

Stichting L'Alleanza delle Ragazze
Jaarverantwoording 2022



Foto: Nichon Glerum – PART 2022

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Inhoudsopgave

1. Bestuursverslag 2022
2. Financieel jaarverslag 2022
3. Activiteitenoverzicht 2022
4. Prestatieoverzicht 2022
5. Accountantsverklaring

Stichting L'Alleanza delle Ragazze
Bestuursverslag 2022

d.d. 28 april 2023

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
1. Artistieke uitgangspunten	3
1.a <i>Visie en missie</i>	3
2. Werkwijze	3
2.a <i>Artistieke dynamiek in relatie tot het publiek</i>	3
2.b <i>(Samenwerkings)partners</i>	3
2.c <i>Een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties</i>	4
3. Activiteitenoverzicht	5
3.a <i>Algemeen</i>	5
3.b <i>Programma's nader bekeken</i>	5
3.c <i>Overige activiteiten</i>	9
3.d <i>'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven</i>	10
4. Publiek en marketing	10
4.a <i>Speelcircuits</i>	10
4.b <i>Prestatieoverzicht en publieksbereik</i>	11
4.c <i>Marketing en publiciteit</i>	12
5. Financiën en organisatie	16
5.a <i>Financieel resultaat</i>	16
5.b <i>Coproducties</i>	19
5.c <i>Development</i>	19
5.d <i>Organisatie</i>	19
5.e <i>Standplaats Amsterdam</i>	20
6. Bestuurszaken en codes	21
6.a <i>Bestuurszaken en Governance Code Cultuur</i>	21
6.b <i>Fair Practice Code</i>	22
6.c <i>Code Diversiteit en Inclusie</i>	24
7. Vooruitblik	25

1. Artistieke uitgangspunten

1.a Visie en missie

Met geïnspireerde programma's en een bevolgen uitvoering op topniveau streeft het Ragazze Quartet ernaar om één van de meest frisse en betekenisvolle stemmen van de klassieke en hedendaagse muziek in Nederland te zijn. We maken thematische programma's, waarin we verbindingen leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst. De kracht van het kwartet is om op subtiele en persoonlijke wijze vraagstukken van deze tijd aan de orde te stellen binnen een muzikale context. Wij zien het als cruciaal onderdeel van ons artistieke profiel dat we ons publiek de zeggingskracht van bekende én onbekende muziek ten volle laten ervaren. Met een interdisciplinaire benadering, oorspronkelijke programmaformules en een eigentijdse presentatiewijze binden we een nieuwe generatie luisteraars aan het Ragazze Quartet. Maar onze missie gaat verder: we willen gangmakers zijn van een levende en actuele klassieke en hedendaagse muziekcultuur. Dat doen we onder meer door compositieopdrachten te verstrekken en beleid te ontwikkelen waarmee we ons verbinden met diverse publieksgroepen.

De artistieke kern van het kwartet bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens-van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello).

2. Werkwijze

2.a Artistieke dynamiek in relatie tot het publiek

Het jaar 2022 is voor het Ragazze Quartet een uitzonderlijk productief en creatief jaar geweest. Voor het eerst creëerde het grootschalige multidisciplinaire voorstellingen die het veelal als hoofdproducent realiseerde. Ragazze voerde 81 concerten en voorstellingen uit, waarvan 10 geannuleerde concerten als gevolg van de derde lockdown. In de systematiek van het Fonds Podiumkunsten levert dit 80 uitvoeringen op. Daarnaast vonden 33 educatieve activiteiten, radio- en televisieoptredens en interviews, randprogramma's en besloten concerten plaats. Het hoge aantal activiteiten kan mede verklaard worden door het feit dat Ragazze tijdens de lockdowns meerderde programma's heeft ontwikkeld die in 2022 het levenslicht konden zien.

Het jaar werd gekenmerkt door de dynamiek van nieuwe programma's die uitgevoerd konden worden voor een fysiek aanwezig publiek. Na een uitdagende periode met online-concerten en concerten op basis van beperkende maatregelen, was het voor het Ragazze Quartet een bevrijding om weer samen te komen met haar publiek. Eens te meer was er het besef dat de interactie met een fysiek aanwezig publiek essentieel is voor de beleving van haar muziek.

Met terugwerkende kracht kan gesteld worden dat het Ragazze Quartet veerkrachtig en flexibel heeft kunnen functioneren tijdens de pandemie. De voorbereiding die zij tijdens de pandemie heeft kunnen doen, naast de reguliere activiteiten, maakte dat zij in 2022 het volledige artistieke spectrum van haar programma's heeft kunnen presenteren en het publiek tot in de verste uithoeken van het land heeft kunnen ontmoeten.

2.b (Samenwerkings)partners

Artistieke samenwerking is voor het Ragazze Quartet een essentieel uitgangspunt. In vrijwel elk programma werkt het samen met bijvoorbeeld andere musici, een regisseur, dramaturg, tekstschrijver, videomaker, decor- of lichtontwerper. Bij voorkeur werkt het kwartet met andere *mid*

career artists om zo de stem van een jongere generatie aan het woord te laten. Deze samenwerking vindt op basis van gelijkwaardigheid plaats. Juist op deze wijze wordt het maximale creatieve potentieel benut. Het resulteert in levendige programma's, waarin de actualiteit voelbaar is. De onder haar artistieke en zakelijke leiding geproduceerde programma's stellen de veelal ongebonden makers, waarmee het werkt, in staat hun ideeën te realiseren op een hoog niveau en gezamenlijk nieuw gebied te betreden.

Daar waar het Ragazze Quartet in voorgaande jaren veelal als coproducent deelnam aan grootschalige producties, is er een nieuwe fase in haar ontwikkeling aangebroken waarin zij zelf de rol van hoofdproducent vervult. In haar beleidsplan 2021-2024 heeft het kwartet meerdere grootschalige programma's opgenomen. Een aantal nieuwe producties, waarvan de voorbereiding gestart was in de periode waarin de zalen gesloten waren, zagen in 2022 het levenslicht. Zo gingen de kameropera *The World's Wife*, de muziektheatervoorstelling *I'm (not) Every Woman* en de dans- en muziekvoorstelling *PART* in première. Voor deze voorstellingen gaf het compositie-opdrachten aan Tom Green, en Aftab Darvishi en creëerde Salvador Breed nieuw werk. Met steun van het Fonds Podiumkunsten, toegekend in 2021, heeft Ragazze in 2022 de basis gelegd voor nieuwe voorstellingen die in de komende jaren zullen worden gepresenteerd, waarvoor de componisten Yannis Kyriakides, Kate Moore, Reza Namavar en Seung-Won Oh nieuw werk zullen schrijven. Coproducties vinden veelal plaats met partners die stevig verankerd zijn in andere muziekstijlen en disciplines. In 2022 produceerde het Ragazze Quartet nieuwe programma's met de Barbican , O-festival, What You See festival, de Theaterstraat en OFFprojecten.

In haar programma's werkt het Ragazze Quartet veelzijdig – maar niet uitsluitend – samen met gelijkgestemde makers van haar generatie. Het toont hiermee een eigentijdse visie op (klassieke) muziek en bouwt een netwerk op van makers met verschillende achtergronden, die elkaar stimuleren en aanvullen. In 2022 ging het kwartet de samenwerking aan met zowel aankomende als gerenommeerde musici en makers zoals de zangers en zangeressen Lucia Lucas, Aylin Sezer, Florian Just, Michaël Wilmering, Katharine Dain en Hadewych Minis; cellist, zanger en componist Abel Selaocoe; klarinetist Anna voor de Wind; percussionist Remco Menting; qanunspeler Osama Abdulrasol; dudukspelers Raphaella Danksagmuller en Lucie Lelorain; schrijver en verteller Natalie Haynes; schrijver en spoken word performer Rachel Rumai Diaz; acteur Pierre Bokma; componisten en arrangeurs Tom Green, Aftab Darvishi en Garth Knox; gastdocenten Luc-Marie Aguera; podcastmakers Botte Jellema en Rosa Berman; regisseurs Jorinde Keesmaat, Rianne Meboer, Anouke de Groot en Pim Veulings; dramaturg Lalina Goddard; decorontwerpers Paul Boereboom, Felipe Gonzalez Cabezas en Sammy van den Heuvel; kostuumontwerper Sasja Strenholt/Deux d'Amsterdam; visagist Radna Berendsen; en videomaker Bowie Verschuuren. Met haar professionele organisatie stelt het Ragazze Quartet deze ongebonden makers in staat om samen met Ragazze hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Daarmee draagt het Ragazze Quartet bij aan de ontwikkeling van de podiumkunstensector.

2.c Een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties

Het Ragazze Quartet streeft ernaar het aantal nieuwe producties te beperken en het aantal uitvoeringen optimaal te laten renderen. Ook wil ze de uitvoeringsperiodes van de producties meer scheiden van elkaar. Mede door de verzoeken van zalen om specifieke programma's uit te voeren, heeft Ragazze in de afgelopen jaren vaak meerdere programma's door elkaar uitgevoerd. Het beleid is erop gericht om de musici in staat te stellen zich voor veel mogelijk te richten op één specifiek programma in een bepaalde periode, waarmee ze de grote werkdruk zoals die zich in 2022 gemanifesteerd heeft, verminderd wordt. Daarnaast wil het bestaande programma's aanbieden, eveneens in specifieke perioden met als doel een maximaal aantal uitvoeringen per programma te behalen.

De realiteit is, mede door de invloed van de pandemie, weerbarstig gebleken. Deze ervaring bevestigt Ragazze in het streven om in de komende jaren het programma-aanbod te reorganiseren. Als eerste beoogt ze daarmee een efficiënt en gestructureerd programma-aanbod te genereren. In het kader van een eerlijke beloning conform de Cao Muziekensembles en een gezonde werkomstandigheden conform de Fair Practice Code streeft Ragazze naar een nieuwe balans ten aanzien van het aantal nieuwe producties.

3. Activiteitenoverzicht

3.a Algemeen

In 2022 produceerde het Ragazze Quartet 5 nieuwe producties (De Grom en de Flirt, The World's Wife, I'm (not) Every Woman, PART, Spraakmakers), voerde het eerder gemaakte programma's uit (Krijg de Kleure!, Winterreise, They have Waited Long Enough, In de Geheime Tuin, Bartók, Garth Knox), maakte een cd-opname (Garth Knox) en een podcastwandeling (Aftab Darvishi). Ragazze Quartet gaf diverse besloten concerten en deed verschillende mediaoptredens en -interviews (Podium Klassiek, Opium Radio, e.a.). Ook zijn er meerdere compositie-opdrachten verstrekt.

Ragazze speelde in toonaangevende zalen en festivals (Muziekgebouw Eindhoven en Muziekgebouw Amsterdam, Concertgebouw, TivoliVredenburg, De Doelen, SPOT Groningen, Philharmonie Haarlem, De Vereniging Nijmegen, Wonderfeel, November Music, Oranjewoud, e.a.) en kleine zalen (Hattem, Bergen, Terneuze, Jisp, Echteld, Zelhem, Nuenen, e.a.), verspreid door het land.

Ragazze speelde twee concerten in het buitenland, een beperkt aantal dat zich laat verklaren door de invloed van de pandemie. Negen concerten werden geannuleerd.

In 2022 voerde het veelvuldig 20^e en 21^e eeuwse composities uit van o.a. Tom Green (opdracht en arrangement), Aftab Darvishi (opdracht), Abel Selaocoe (opdracht arrangement), Garth Knox (opdracht), Caroline Shaw (opdracht), Mayke Nas, Annelies van Parys, Sid Hille, Elvis Costello en Brodsky Quartet, Luciano Berio, Calliope Tsoupaki, Béla Bartók, Erich Korngold en Györgi Ligeti.

Specifieke aandacht was er in 2022 voor talentontwikkeling. Het Ragazze Quartet gaf, veelal in langdurig verband, gastlessen aan studenten van Fontys Academie (Tilburg), ArtEZ Conservatorium (Zwolle), Scholen in de Kunst Amersfoort, en het Nationaal Vioolconcours (Utrecht). Ragazze richt zich in haar lessen, naast het muzikale samenspel, op het samengaan van klassieke muziek met andere muziekgenres, en het samenbrengen van muziek met andere (podium)kunst disciplines.

In 2022 verschenen interviews, voorbesprekingen en recensies over Ragazze in de (inter)nationale en regionale pers.

3.b Programma's nader bekeken

Met programma's waarin de raakvlakken tussen de in de westerse cultuur gewortelde klassieke muziek, muziek uit niet-Westerse culturen, theater en dans en andere kunst disciplines onderzocht werden, onderscheidt het Ragazze Quartet zich in Nederland en internationaal in haar programmering en presentatie.

Onder nieuwe producties verstaan wij hier concertprogramma's of voorstellingen (met gebruikmaking van verschillende presentatievormen) waar een eigen artistiek concept aan ten grondslag ligt en een aanzienlijke voorbereiding aan voorafgaat. Volwaardig artistieke producties met een digitale presentatievorm beschouwen we als reguliere programma's. Met grote regelmaat

werd Ragazze gevraagd om concerten te geven met werken die zij deels niet op haar repertoire had staan. Wij hebben deze 'programma's op maat' genoemd en niet als nieuwe productie opgenomen.

Nieuwe producties

The World's Wife

The World's Wife is een volledig geënceneerde kameropera voor zangeres en strijkkwartet van de Britse componist Tom Green. Het libretto bestaat uit gedichten van Carol Ann Duffy, voorheen 'poet laureate' van het Verenigd Koninkrijk. Ragazze Quartet deelt het podium met transgender operazangeres Lucia Lucas, een *rising star* die onlangs haar debuut in The Metropolitan Opera heeft gemaakt. Regisseur Jorinde Keesmaat maakte eerder o.a. *Anaïs Nin* van Louis Andriessen en is director in residence bij National Sawdust in New York.

The World's Wife handelt over de positie van de vrouw en de complexiteit van gender-relaties. Het is gebaseerd op een gedichtenbundel van Carol Ann Duffy en reflecteert op verhalen, historische gebeurtenissen en mythes over beroemde mannen, verteld vanuit het perspectief van de vrouw áchter de man. Van het seksueel ontwakende Roodkapje tot de moederlijke Queen Herod.

Tom Green gebruikte een aantal van deze gedichten voor zijn kameropera. Om te werken met het gegeven dat vrouwen uit onze (cultuur)geschiedenis zijn geschreven, maakt hij gebruik van muzikaal materiaal van vrouwelijke componisten die volgens hem onterecht worden genegeerd, zoals bijvoorbeeld Clara Schumann en Barbara Strozzi. De kameropera heeft tien hoofdpersonen. Omdat Green de vrouwen in een dialoog wilde horen, wordt er gebruik gemaakt van een loop station. Dit zorgt er bijvoorbeeld voor dat de zangeres wordt opgenomen als één hoofdpersoon, en later wordt teruggebracht terwijl ze live een andere hoofdpersoon vertolkt. Op deze manier ontstaan er duetten en trios. Ook het strijkkwartet kan zich uitbreiden tot wel 32 stemmen.

Keesmaat is geïntrigeerd door de afwezigheid van de vrouwelijke stem die in Duffy's poëzie oorverdovend klinkt. Terwijl de personages hun individualiteit uitdrukken, blijven ze tegelijkertijd verstrikt in een mannelijk gesponnen web van verhalen. Als de zangeres zingt, is het dan de vrouw die we horen, of eigenlijk de man die via de vrouw spreekt? Dit spanningsveld wordt extra duidelijk doordat de transgender operazangeres Lucia Lucas de hoofdrol vertolkt. Deze *rising star* kan met haar helden-bariton en hoge kopstem alle personages belichamen. Een vrouw op het podium die met een mannenstem zingt voegt een extra dimensie toe.

Met The World's Wife maken Keesmaat en het Ragazze Quartet een eigentijdse kameropera waarin de vrouw een centrale en krachtige positie inneemt. Specifieke aandacht gaat daarbij uit naar gender-gelijkheid en naar de LHBTIQ-gemeenschap. De (vrijwel) geheel vrouwelijke groep van makers voelt zich verbonden met deze actuele thematiek. De samenwerking met genderfestivals en organisaties die de LHBTIQ-gemeenschap vertegenwoordigen, is essentieel voor het betrekken van deze publieksgroepen en het voeren van een inhoudelijke dialoog. The World's Wife is een coproductie met de Barbican, O-festival, What You See Festival en Grand Theatre. The World's Wife ging op 19 mei in première als openingsprogramma van het O-festival voor Muziek. Theater. Opera. Het werd in 2022 twee keer uitgevoerd.

I'm (not) Every Woman

I'm Every Woman is een muziektheatervoorstelling voor strijkkwartet, slagwerk, *spoken word* artiest en zangeres, die uiting geeft aan de kracht, emoties en levensvragen van vrouwen en vrouwengemeenschappen. De muziek werd geschreven door Aftab Darvishi, de teksten door Rachel Rumai Diaz. In 60 minuten brengen zes vrouwelijke artiesten een gezongen en gesproken ode aan de

vrouw waarvan de stem te weinig gehoord wordt, voortgestuwd door het dynamische spel van een strijkkwartet (Ragazze) dat geen klankkleur schuwt om de juiste toon te treffen. Rachel Rumai brengt middels *spoken word* de concrete ervaringen uit *all female communities* aan het publiek over, sopraan Aylin Sezer voegt door het zingen van aria's een meer beschouwende emotionele laag toe. De voorstelling vindt haar vertrekpunt in de muzikale inspiratie, verhalen en ervaringen van vrouwengemeenschappen 'aan de rand van de stad, in het hart van de samenleving'. We zien een reis die gaat van de harmonische kracht van zusterschap, langs de soms pijnlijke noodzaak van het bestaan van deze safe spaces, naar een clash van onbegrip en verschillen.

De verschillende verschijningsvormen van het fenomeen 'all female community' komen tot hun recht in het poëtische, historiserende, ritmische, sensuele en activistische *spoken word*-werk van Rachel Rumai Diaz. "Als schrijver en performance artiest zet ik me in om op het podium ruimte te maken voor verborgen verhalen en ongehoorde stemmen, in het bijzonder vrouwen van kleur en LHBTIQ+ vrouwen. Dit project zie ik als een mooie kans om niet alleen de verhalen van deze vrouwen te vertellen, maar ook om een ode te brengen aan de vele vormen en gezichten van de vrouw." - Rachel Rumai Diaz

De nieuwe muziek van Aftab Darvishi vertegenwoordigt zowel de westerse traditie als muziek uit niet-westerse culturen. Op dit kruispunt ontwikkelde zij een oorspronkelijke stem. Haar werk is enerzijds verstillend en atmosferisch, anderzijds heeft het tal van verschillende klankkleuren en kleine nuances, waardoor het veel lagen heeft. Hierdoor kunnen toegankelijkheid en een diepere boodschap naast elkaar bestaan.

De beeldende regie van Rianne Meboer en Anouke de Groot (Theaterstraat), waarin ruimte is voor lichtheid en humor, onderkent de waarde van sisterhood. I'm (not) Every Woman is een coproductie met de Theaterstraat. De voorstelling ging op 8 juli in première in het kader van het Over het IJ-festival en werd 7 keer uitgevoerd. Ook namen leden van het artistieke team deel aan een talkshow. In 2023 zal een tournee door het land plaatsvinden.

Duende

De cello-virtuoos Abel Selaocoe denkt niet in hokjes: klassiek geschoold, maar met sterk doorklinkende Zuid-Afrikaanse roots laveert hij moeiteloos door alle genres en stijlen heen. Hij combineert improvisatie, zang en zelfs body-percussion met westerse en niet-westerse muziek. Zijn vermogen om al deze tradities te verbinden klinkt door in 'Duende', een samenwerking tussen Selaocoe en Ragazze Quartet, waarbij zij worden versterkt door percussionist Remco Menting. Duende is een dialoog tussen Afrikaanse muziek (waaronder Abel's eigen composities) en West-Europese barok. Meerdere eeuwen en een heel continent van elkaar verwijderd, maar met verrassend veel overeenkomsten. Ritmische drive en uitgesponnen melodieën wisselen elkaar af. De twee tradities flirten met elkaar en dagen elkaar uit. Duende is een viering van cross-culturele muzikale vreugde. Duende ging op 22 september in première in het festival September Me en kende voorts uitvoeringen in de Cello Biënnale en De Doelen.

PART

PART is een voorstelling waarin dans, muziek van Beethoven en vooruitstrevende 4D geluidstechnologie samensmelten tot een 'immersive' zintuiglijke ervaring. Het is een spannende, nieuwe samenwerking tussen OFFprojects, Ragazze Quartet en geluidsontwerper Salvador Breed. PART gaat over leegte en fragmentatie. Wat blijft er achter als we iets terugtrekken of verwijderen? Welke visuele potentie heeft negatieve ruimte? Wat komt er aan het licht als we het geheel ontrafelen en de individuele delen bekijken? Leegte wordt vaak geassocieerd met verlies, maar PART laat zien dat het ook nieuw potentieel kan betekenen – juist nu. Met als vertrekpunt het monumentale strijkkwartet van Beethoven op.132, één van zijn laatste en meest rijke werken, deconstrueren en spelen choreograaf Ben-Tal en het ensemble van tien topdansers en musici met de

notie van leegte.

Het publiek zit rondom het speelveld. Mede door de magische (elektronische) geluidscompositie van Salvador Breed, neemt PART het publiek mee op een emotionele en filosofische reis door ruimte, beweging en klank. PART is een coproductie van OFF Projects en Ragazze Quartet in samenwerking met Salvador Breed. PART ging in première op 7 oktober en werd 9 keer uitgevoerd. In 2023 zal de tournee van PART vervolgd worden.

Spraakmakers

Ragazze coproduceerde de reizende concertreeks Spraakmakers, ontwikkeld door Frank Veenstra en Johan Idema. In Spraakmakers wordt klassieke muziek door drie Nederlandse ensembles gecombineerd met prikkelende verhalen over de wereld van vandaag, uitgesproken door bekende meestervertellers Pierre Bokma, Jade Olieberg en Ramsey Nasr. In Fair Pay vertelt acteur Pierre Bokma aan de hand van Haydn's Strijkkwartet opus 64 no. 5 'De Nachtegaal', uitgevoerd door het Ragazze Quartet, een verhaal over gelijkwaardige beloning, over de waardering van talent en kunst én over de waarde van de musici waar je op dat moment naar luistert. Ook Holland Baroque en Calefax werkten aan deze zeer succesvolle eerste editie van Spraakmakers mee. Spraakmakers ging op 22 maart in première en werd 6 keer uitgevoerd.

Programma's uit voorgaande jaren

De aandacht voor succesvolle programma's uit voorgaande jaren vertaalde zich in een reeks reprises. Krijg de Kleure! is een avontuurlijke muziektheatervoorstelling voor kinderen (4+) en volwassenen waarin het Ragazze Quartet de bezoeker meeneemt in een muzikale dans door een kleurrijke, fantasievolle en altijd veranderende wereld. De voorstelling werd 10 keer uitgevoerd en zal in 2023 hernomen worden. Met Florian Just en Michaël Wilmering, als vervangers van de als gevolg van een coronabesmetting niet beschikbare Martijn Cornet, bracht het Ragazze Quartet een indringende versie van Schuberts Winterreise, in een in opdracht vervaardigd arrangement voor bariton en strijkkwartet. Ook dit programma zal in 2023 weer uitgevoerd worden.

Voor het programma De Grom en de Flirt dat de Roaring Twenties verbindt met de jaren 20 van de 21^{ste} eeuw, gaf Ragazze in 2020 een opdracht aan Garth Knox. Om aanvullende aandacht voor het vernieuwende werk van Knox te genereren, nam het kwartet het werk van Knox op voor cd-uitgave, die in 2023 op het label Channel Classics/Outhere Music zal verschijnen.

Met meerdere uitvoeringen van het programma In de Geheime Tuin, waarin het werk van de Amerikaanse componiste Caroline Shaw centraal staat, bereikte het opdrachtwerk van Shaw, The Evergreen, een breder publiek.

In 2022 vond het slotakkoord plaats van het meerjarige project Bartók Bound, een overkoepelend traject waarin het Ragazze Quartet gedurende langere tijd alle facetten van Bartók's zes strijkkwartetten onderzoekt, in uiteenlopende programma's vormgaf en op cd opnam. In de Willem Twee Toonzaal presenteerde het Ragazze Quartet de Bartók Marathon, waarin het in twee concerten op één dag alle 6 strijkkwartetten van Bartók uitvoerde.

Voor het programma They Have Waited Long Enough, een initiatief van Wonderfeel, schreven drie vrouwelijke componisten nieuwe werken: Calliope Tsoupaki, Aftab Darvishi en Annelies van Parys. Hierin staan drie vrouwen uit de mythologie centraal. De componisten laten zich voor hun werken inspireren door invloeden uit oost en west. Dit programma uit 2022 werd 5 keer uitgevoerd in toonaangevende zalen en festivals als TivoliVredenburg, Oranjewoud Festival, September Me, November Music en St John's Smiths Square in Londen. Het programma zal in 2024 nog enkele keren worden uitgevoerd.

Daarnaast heeft Ragazze een groot aantal concerten gegeven, waarbij delen van bestaande programma's op verzoek van zalen werden aangevuld met andere werken. Deze programma's zijn in

het activiteitenoverzicht opgenomen als Programma op Maat. Door in samenspraak met zalen en festivals tot programma's te komen, zag Ragazze kans om het aantal uitvoeringen te vergroten.

Internationaal

Het Ragazze Quartet speelde in 2022 twee concerten in het buitenland; helaas een beperkt aantal door de invloed van de pandemie. In Frankrijk, een land waar zij sinds korte tijd een agent heeft, speelde het een voor deze gelegenheid samengesteld concert in het Festival de Quatuors du Luberon. Het programma They Have Waited Long Enough werd uitgevoerd in het gerenommeerde St John's Smiths Square in London. Voor Ragazze waren de concerten op deze in de klassieke muziekwereld zeer gerespecteerde internationaal festivals en podia van belang om de internationale zichtbaarheid te vergroten.

In deze beleidsperiode heeft het Ragazze Quartet zich tot doel gesteld het internationale speelfcircuit structureel te verruimen. Het kwartet ervaart een toenemende interesse van internationale podia en internationale coproducenten. Met haar eigentijdse, multidisciplinaire programma's neemt het Ragazze Quartet een eigen positie in de wereld van de klassieke en hedendaagse gecomponeerde muziek in. Daar waar programmeurs en internationale vertegenwoordigers van artiesten in het verleden het klassieke domein streng afbakenden, lijkt er meer interesse en openheid te ontstaan voor een jongere generatie musici die zich ten doel stelt het genre te vernieuwen. Dat de specifieke kwaliteiten van het Ragazze Quartet erkend worden door hoog aangeschreven zalen als het Barbican Centre in Londen en ensembles als het Kronos Quartet draagt sterk bij aan de internationale uitstraling, evenals de sterke band met Nederlandse partners als de Strijkwartet Biënnale Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ en November Music. Met internationale coproducties beoogt het kwartet de ontwikkeling naar een meer structurele uitvoeringspraktijk in het buitenland te bewerkstelligen. De cd-uitgaven, waarop zij zich zowel profileert met klassiek repertoire als met eigentijdse composities, vergroten de zichtbaarheid van het Ragazze Quartet ook internationaal. De toenemende internationale interesse in het Ragazze Quartet zal 2023 zichtbaar worden in het aantal uitvoeringen buiten Nederland.

3.c Overige activiteiten

Naast de reguliere programma's ontwikkelde het Ragazze Quartet in 2022 33 'overige activiteiten', die bestaan uit activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling, uitvoeringen voor radio en televisie, en aanvullende activiteiten zoals voor-of nagesprekken bij concerten, buurt-gerelateerde presentaties, concerten voor een publiek van genodigden en cd-opnamen.

Het Ragazze Quartet werd uitgenodigd door ArtEZ in Zwolle om met haar specifieke visie op podiumkunsten een groep studenten te begeleiden en inspireren bij het creëren van nieuwe composities. Gedurende het seizoen 2022/2023 bracht Ragazze haar zienswijze met betrekking tot genre- en discipline-overstijgende werkwijze met de studenten. De nieuwe voorstelling die de studenten maakten onder leiding van regisseur en scenograaf Paul Boereboom is in première gegaan in het festival September Me, waarvan het Ragazze Quartet artistiek leider is.

Ook aan de Fontys Academie in Tilburg was het Ragazze Quartet als gastdocent betrokken en gaf het een groot aantal gastlessen die naast de speeltechniek specifiek gericht waren op het samengaan van klassieke kamermuziek met andere stijlen en disciplines.

Voor het festival September Me initieerde het Ragazze Quartet ook een podcastwandeling gewijd aan het werk van Aftab Darvishi, composer in focus in het festival. De podcastwandeling werd gemaakt door Botte Jellema en Rosa Berman. Het Ragazze Quartet nam daarvoor het werk Daughters of Sol van Aftab Darvishi op.

3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven

Sinds 2017 is Ragazze artistiek leider van kamermuziekfestival September Me in Amersfoort. Het festival valt niet onder de verantwoordelijkheid van stichting l'Alleanza delle Ragazze. Het heeft evenwel een belangrijke toegevoegde waarde voor Ragazze: het is een platform voor innovatie en zichtbaarheid. Ragazze ontwikkelt er nieuwe programmaformats, presentatiewijzen en nieuwe marketinginstrumenten. Ook heeft de organisatie actief strategieën kunnen ontwikkelen op het gebied van culturele diversiteit en inclusie, met onder andere speciale projecten met ouderen en nieuwkomers en community-projecten. Met talentontwikkeling inspireert het festival jong talent, die coaching ontvangen van het Ragazze Quartet of andere professionals. De verworvenheden van deze activiteiten implementeert het kwartet in haar eigen praktijk als ensemble. Met een gebundelde serie optredens in het festival kan het haar nationale zichtbaarheid vergroten en wortelen in de regio.

Met het festivalthema 'Met Dichte Ogen' stelde het Ragazze Quartet een programma samen waarin de zintuiglijke ervaring een belangrijke rol speelde. Daarmee stond het festival in het teken van ontdekking en avontuur en werd het publiek uitgenodigd zich open te stellen voor grensverleggende producties van opkomende artiesten. Met het thema Met Dichte Ogen werd de bezoeker ook in de gelegenheid gesteld zich op speelse wijze te verplaatsen in de wereld van mensen met een zintuiglijke beperking.

Het Ragazze Quartet presenteerde op de openingsavond de première van het programma Duende dat ze samen met de Zuid Afrikaanse cellist, zanger en componist Abel Selaocoe maakte. Ook presenteerde ze de pre-première van het programma PART, dat het met OFF Projects en Salvador Breed maakte. Ook nam ze muziek op van Aftab Darvishi voor een podcastwandeling rond het werk van deze Iraans/Nederlandse componiste. Studenten van ARTEZ die een seizoen lang begeleid zijn door het Ragazze Quartet presenteerde voor het eerst een multidisciplinair programma in het kader van het Mondriaanjaar.

Het Nederlandse kwaliteitslabel Channel Classics, die de cd's van het Ragazze Quartet uitgeeft, is in 2022 overgenomen door Outhere Music. Jared Sachs van Channel Classics zal nog enkele jaren als opnameleider betrokken blijven bij de uitgaven.

In 2022 nam het werken van Garth Knox op voor een cd-uitgave in 2023. Ook nam het werken op van Florence Price, Antonin Dvorak en Rhiannon Giddens voor een cd die in 2024 zal verschijnen bij Channel Classics/Outhere Music.

4. Publiek en marketing

4.a Speelcircuits

Om een breed publiek te bereiken initiëren we programma's voor verschillende speelcircuits en publieksgroepen. In onderstaand overzicht zijn alle programma's opgenomen, waarvan bevestigde uitvoeringen in 2022 gepland waren. Vanwege de pandemie hebben een aantal voorstellingen in januari niet plaats kunnen vinden.

- Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire zijn gericht op het circuit van landelijk gespreide, vaak kleine zalen en op een publiek dat vertrouwd is met de klassiekers: Winterreise, De Grom en de Flirt, Bartók Bound en Programma's op Maat.
- Programma's met overwegend hedendaagse muziek zijn gericht op het zalencircuit voor hedendaagse muziek, gerenommeerde middelgrote-zalen en het festivalcircuit. Hiervoor

geeft het Ragazze Quartet vaak opdrachten aan componisten en creëert het een bijzondere, theatrale presentatievorm. De producties hebben actuele thema's en dragen bij aan de ontwikkeling en dynamiek van de klassieke muziek. Hiermee bereikt het kwartet een publiek met een avontuurlijke en open benadering en richt het zich in belangrijke mate ook op een jonger publiek: *The World's Wife*, *I'm (not) Every Woman*, *Spraakmakers*, *They Have Waited Long Enough*, *the Juliett Letters*, *In de Geheime Tuin*.

- Jeugdproducties met deels hedendaagse muziek en een avontuurlijke presentatiewijze: met 'Krijg de Kleure!' (4+) bereikte Ragazze families met jonge kinderen.
- Programma's voor het dans- of theatercircuit en locatiefestivals gericht op andere publieksgroepen, die minder ingewijd zijn in de muziekcultuur: PART, een eigenzinnige productie van dansgezelschap OFFprojects, Ragazze Quartet en geluidskunstenaar Salvador Breed ging in première en vervolgens op tournee in het dans- en theatercircuit.
- Programma's voor de internationale podia en festivals worden ontwikkeld met de intentie het speelcircuit uit te breiden: *The World's Wife*, *They Have Waited Long Enough*, *Bartók Bound*, *In de Geheime Tuin*.
- Talentontwikkeling gebeurt in samenwerking met educatieve partners en is gericht op jeugd en familie. In het seizoen 2022/2023 was het Ragazze Quartet als gastgezelschap betrokken bij het begeleiden en coachen van aankomend professionele ensembles bij het ArtEZ Conservatorium (Zwolle) en het Fontys Conservatorium (Tilburg). Daarin brengt Ragazze haar expertise als strijkkwartet over en richt zich daarnaast specifiek op het ontwikkelen van een bredere visie op muzikale stijlen en op het samenbrengen van disciplines uit de podiumkunst. Hiermee heeft het een aanvullende functie op het onderwijs en stimuleert het de studenten een eigen visie te ontwikkelen. De begeleiding van de studenten van ArtEZ was gericht op het maken van een gezamenlijk muziekprogramma met een multidisciplinaire presentatievorm met Mondriaan als uitgangspunt. Regisseur en vormgever Paul Boereboom deed hiervoor de scenografie. Het programma werd in het festival September Me gepresenteerd.
In haar hoedanigheid als artistiek leider van September Me is het Ragazze Quartet in het kader van de talentontwikkeling een meerjarige samenwerking aangegaan met Scholen in de Kunst in Amersfoort onder de naam Kamermuziek+. In dit kader heeft het trio TJEC van het Ragazze Quartet coaching ontvangen. Deze activiteiten dragen ook bij aan de opbouw van het publiek in de regio en het verdiepen van de band.

4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik

In 2022 bereikte het Ragazze Quartet 13.875 bezoekers (2021: 22.279), waarvan 10.216 betalende fysieke bezoekers (2021: 2.570). Het prestatieoverzicht van 2022 is om meerdere redenen niet goed vergelijkbaar met dat van voorgaande jaren. Allereerst vanwege de sluiting van de zalen en de publieksbepalende maatregelen zowel in 2022 als in voorgaande jaren. Daarnaast zijn in de prestatieoverzichten van 2020 en 2021 online-bezoekers opgenomen, publieksaantallen die veelal aanzienlijk hoger uitvallen dan het aantal fysieke bezoekers.

Het kwartet gaf 81 concerten (2021: 76). 10 Concerten werden geannuleerd. Aanvullend verzorgde het 33 overige activiteiten. In de systematiek van het Fonds Podiumkunsten zijn er van de 81 concerten 80 subsidiabel. In 2022 hebben geen online-concerten plaatsgevonden.

Het aantal van 81 concerten is zeer hoog. Het Ragazze Quartet ziet 2022 dan ook als een uiterst productief jaar.

De bezoekersaantallen blijven echter achter bij die van 2018 en 2019. Een algemene verklaring hiervoor is dat de cultuursector een sterke terugval in de publieksaantallen heeft gezien in vergelijking met de jaren voor de pandemie. Daarnaast geldt specifiek voor het Ragazze Quartet dat het als onderdeel van het programma-aanbod (twee)jaarlijks een muziektheatervoorstelling, vaak in samenwerking met partners, heeft gepresenteerd met een groot publieksbereik. Als gevolg van de pandemie zijn deze grootschalige programma's verschoven naar komende jaren, deels zelfs naar de aankomende beleidsperiode. De pandemie heeft daardoor een aanzienlijke invloed gehad op een evenwichtige samenstelling van haar programma's en op het daaruit voortkomende aantal bezoekers.

Het Ragazze Quartet speelde verspreid door het land: op toonaangevende concertzalen én op podia in kleine gemeenten verspreid door het land.

Van de 71 concerten die doorgang vonden waren er 29 in de grote steden in de Randstad, 49 verspreid door het land en 2 in het buitenland. Deze gegevens onderstrepen het nationaal gespreide karakter van de concerten van het Ragazze Quartet. Het kwartet heeft een evenwichtige presentatie in de verschillende landsdelen, alhoewel deze van jaar tot jaar enigszins kan fluctueren. In haar standplaats Amsterdam speelde Ragazze 15 concerten, waarvan 2 geannuleerd. Daarnaast presenteerde het 8 overige activiteiten in de hoofdstad. Ragazze heeft 9 concerten in Amersfoort gegeven in 2022, deels in het door haar samengestelde festival September Me. Naast haar standplaats richt het zich sterk op deze stad in de regio om een groter, vast publiek op te bouwen.

4.c Marketing en publiciteit

Met het heropenen van de cultuursector in februari 2022 heeft het Ragazze Quartet zich met een grote gedrevenheid gericht op het geven van concerten voor een fysiek aanwezig publiek. Het kan niet genoeg bedrukt worden: muziek komt alleen tot stand in wisselwerking met een publiek.

Gedurende de pandemie is er noodgedwongen een afstand ontstaan tussen het Ragazze Quartet en haar publiek. Met nieuwe programma's, veelal voorbereid in de periode dat de zalen gesloten waren, heeft het kwartet zich dan ook gericht op het herstellen van de band met haar trouwe publiek en op het bereiken van nieuwe publieksgroepen.

Met het heropenen van de cultuursector werd echter duidelijk dat het aantal bezoekers sterk achterbleef ten opzichte van de periode voor de pandemie. De presenterende en producerende organisaties hebben dan ook gezamenlijk een enorme inspanning moeten leveren om de bezoekers weer de gang naar de concert- en theaterzaal te laten maken.

Naast een bedreiging bood deze onwenselijke situatie het Ragazze Quartet ook een kans: nu met name de oudere doelgroep gereserveerd stond ten opzichte van concertbezoek, richtte het zich sterk op het bereiken van nieuwe doelgroepen. In de samenstelling van het publiek in de klassieke (en hedendaagse) muzieksector is de oudere, hoogopgeleide en witte bezoeker oververtegenwoordigd. Voor de ontwikkeling van de klassieke muziek is het essentieel dat nieuwe doelgroepen worden bereikt en de samenstelling meer evenwichtige representatie van de maatschappij toont.

Om naast (klassieke)-muziek liefhebbers zoveel mogelijk generatiegenoten van het kwartet in het publiek te zien, heeft het kwartet programma's met een herkenbare thematiek, een eigentijdse genre- en discipline-overstijgende inhoud en een verrassende presentatievorm ontwikkeld. Daarbij richt het zich specifiek op een publiek met een leeftijd tussen de 30 en 45 jaar. Deze jongere

generatie liefhebbers komt overwegend uit de grote steden. De brede belangstelling voor kunst- en cultuur ligt voornamelijk bij popmuziek, theater of film. Deze doelgroep heeft een latente belangstelling om de stap naar klassieke muziek te maken.

Het bereiken van een jongere doelgroep vereist een integraal beleid op het gebied van marketing, programma's en samenwerkingspartners. Met name het onlinemarketingbeleid is gericht op het betrekken van een jongere doelgroep. De marketing en communicatie van het Ragazze Quartet is in belangrijke mate dan ook gericht geweest op het bereiken en betrekken van een jongere generatie bezoekers en bezoekers met een verschillende identiteit op het gebied van culturele achtergrond en gender.

De nieuwe producties van het Ragazze Quartet zijn ook inhoudelijk ontwikkeld vanuit deze motivatie. De geënceneerde kameropera *The World's Wife* richt zich op de positie van de vrouw en de LHBTIQ-gemeenschap. De muziektheatervoorstelling *I'm (not) Every Woman* toont de kracht van vrouwengemeenschappen in kansarme, multiculturele wijken waar armoede en ongelijkheid is. De dans- en muziekvoorstelling *PART* bood het Ragazze Quartet de mogelijkheid om een jonger publiek te bereiken. Met de Zuid Afrikaanse cellist, zanger en componist maakte Ragazze en percussionist Remco Menting een programma dat zowel in de westerse cultuur als in de Afrikaanse cultuur geworteld was.

Om een jonger en meer divers publiek te bereiken, is sterk ingezet op het ontwikkelen van een eigentijdse beeldtaal en op het communiceren via sociale media. De nieuwe eigen producties werden met online-video's en andere content en middelen ondersteund.

In het kader van het opnieuw geformuleerde marketingbeleid intensificeert Ragazze de online zichtbaarheid en online-video content middels trailers, videoclip, podcasts en 'making of' video's en foto's en campagnebeelden. Voor de grotere projecten wordt er gericht aandacht besteed aan het genereren van zoveel mogelijk *free publicity*.

Met de in 2022 ontwikkelde producties en het ondersteunende marketingbeleid was Ragazze in staat bezoekers uit het gehele land en daarbuiten te bereiken, waarvan een deel mogelijk anders de concertzaal niet bezocht zou hebben. De nieuwe programma's bleken dan ook een belangrijk middel voor Ragazze om het contact met haar trouwe publiek te onderhouden en een nieuw publiek te bereiken.



Campagnebeeld The World's Wife – credits Nichon Glerum

Pers

The World's Wife

“In de [...] finale gaan de vijf vrouwen in kisten vol aarde liggen, waaruit ze daarna fier herrijzen, zo hun zelfopoffering en slachtofferschap achter zich latend.” - *De Volkskrant*

“Bariton en natuurkracht Lucia Lucas geeft mooi vorm aan de vrouwelijke woede in *The World's Wife*” - *De Volkskrant*

I'm (not) Every Woman

“Het is een liefdevolle voorstelling, waarin de verschillen onderling niet worden verdoezeld maar benoemd.” - *Theaterkrant*

Duende

“Het veelzijdige Ragazze Quartet zingt angelieke, woordeloze klanken, dan weer speelt het strak als een snaar mee met Selaocoe's melodieën. Toch klinkt en voelt het vrij als improvisatie, ondertussen is hier snoeihard gerepeteerd. De kalebas van slagwerker Remco Menting is zo goed versterkt dat de donkere ploffen doordringen tot in je maag.” - *De Volkskrant*

PART

Het Parool vermeldde de voorstelling bij de vijf beste dansvoorstellingen van 2022.

“Een uitgekiend geluidsbeeld en fantastisch uitgevoerde livemuziek zetten de toon in Part, een voorstelling die de kijker meevoert op een intrigerende speurtocht door een strijkkwartet van

Beethoven. (..) De fascinerende dooltocht door de verschillende delen van dit monumentale muziekstuk ervaar je als een onderdompeling, dankzij de atmosferische ingrepen door geluidskunstenaar Salvador Breed. Met ontregelende manipulaties, spookachtige echo's en uit alle denkbare hoeken klinkend geruis laat Breed de dansers, de musici én het publiek de ruimte voortdurend anders beleven." - *Het Parool*

Bartók Bound

Speciale aandacht in de pers was er voor het verschijnen van de cd 'Bartók Bound vol. 2', dat het tweeluik met alle strijkkwartetten van Bartók completeerde. Daar waar de respons op het verschijnen van de eerste cd in de nationale en internationale pers al zeer positief was, was het eindoordeel op basis van beide cd's buitengewoon lovend.

Bartók Bound vol. 2

"Het Nederlandse Ragazze Quartet weet raad met Bartók: van blozend tot ijzig en droef." *De Volkskrant*, waardering: 5*****

"Met Bartók Bound Vol. 2 is de berg beklommen, de top bereikt, en het uitzicht is nog indrukwekkender dan je had durven verwachten. De muziek van Bartók, de grootste en invloedrijkste Hongaarse componist van de vorige eeuw, heeft door meer dan het uiterste van de musici te vragen het Ragazze Quartet naar een nieuw niveau getild." - *Het Parool*

"Incredibly vivid Bartók playing from the Ragazze Quartet, full of gripping physicality (superbly captured), which always seems to probe the music's extremes in a way that feels utterly enticing. Happily, I can suggest you raise a glass to this second volume, which is, if anything, even finer than the first." - *Gramophone*, waardering: editor's choice of the month

"Unerring instincts pay dividends in the continuation of a Dutch Bartók cycle" - *The Strad*

"Het kwartet speelt Bartók zonder de verkrampde verbetenheid, die men vaak hoort bij oudere topuitvoeringen. De meer relaxte speelwijze gaat samen met een grote rijkdom en afwisseling in klank en een grote precisie en dansante benadering van het ritme. De voor Bartók's kwartet nieuwe speelwijze krijgt in de handen van Ragazze de intensiteit en geladenheid die deze muziek toekomt, zodat de speeltraditie wordt vernieuwd en intact blijft." - *Luister*, waardering: 10

Radio en televisie

In 2022 werd het Ragazze Quartet meerdere keren uitgenodigd om live op de radio en televisie te spelen. Zo werd het met Abel Selocoe en Remco Menting uitgenodigd voor het hernieuwde programma Podium Klassiek. Radio optredens en interviews gaf het o.a. bij verschillende Radio 4 programma's. In dag- en weekbladen en muziektijdschriften verschenen recensies

Via televisie en radio werden meer dan 200.000 kijkers en luisteraars bereikt. De website werd 61.033 keer bezocht. De *communities* op sociale media bestaan uit enkele duizenden volgers, evenals het aantal nieuwsbriefabonnees: Facebook (2.783), Nieuwsbrief NL (1.400), Nieuwsbrief buitenland (199), Twitter (1530), Instagram (1.677), YouTube (273), Spotify (623).

Ook de vierde editie van het door het Ragazze Quartet samengestelde festival September Me droeg bij aan de zichtbaarheid van het kwartet. Ook in de marketing gebruikt Ragazze het festival September Me als een platform om nieuwe formats te ontwikkelen en uit te proberen, die later voor Ragazze breder uitgezet kunnen worden.

5. Financiën en organisatie

5.a Financieel resultaat

Algemeen

In de jaarrekening van 2022 wordt de indrukwekkende groei van het Ragazze Quartet zichtbaar. Als hoofdproducent van deels grootschalige producties heeft zij zich ontwikkeld tot een volwassen producerende organisatie.

De totale baten op jaarbasis waren € 678.834 (2021: 524.123, 2020: €337.898, 2019: € 399.540) en de lasten € 678.938 (2021: 474.356, 2020: € 312.642, 2019: € 380.994). Hiermee wordt een duidelijke ontwikkeling door de jaren heen zichtbaar, die de organisatie op een hoger plan heeft gebracht als producent en als werkgever van onafhankelijke makers. Het jaar is afgesloten met een negatief resultaat van € 104.

De toename is met name besteed aan de activiteitenlasten. Daar waar de beheerslasten sinds 2019 een toename laten zien van 45% tot € 99.351 (2021: € 90.237, 2020: € 65.956, 2019: € 68.618), zijn de activiteitenlasten toegenomen met 233% tot € 578.193 (2021: € 384.768, 2020: € 204.730, 2019: 247.409).

Baten

In 2022 heeft het Ragazze Quartet de hoogste Directe Opbrengsten en Eigen Inkomsten behaald in haar bestaan. De directe inkomsten in 2022 bedragen € 264.066 (2021: € 169.674) een toename van 56% ten opzichte van 2021 en een toename van 84% ten opzichte van meerjarenbegroting (FPK). De verklaring ligt in een combinatie van factoren. Ondanks het feit dat in de maand januari de zalen nog gesloten waren vanwege covid, heeft Ragazze een groot aantal uitvoeringen gegeven. Ook realiseerde het gezelschap een aantal grootschalige eigen producties waarvoor het substantieel hogere uitkoopsommen ontving dan voor reguliere programma's. Daarnaast ontving het bijdragen van private fondsen, private donaties en coproductiebijdragen.

- *Publieksinkomsten binnenland*

Het Ragazze Quartet heeft een groot aantal activiteiten kunnen initiëren en uitvoeren, hetgeen geresulteerd heeft in een toename van de publieksinkomsten binnenland met 81% tot € 199.645 (2021: € 110.158).

- *Publieksinkomsten buitenland*

De publieksinkomsten buitenland bleven in 2022 sterk achter ten opzichte van het resultaat in 2021 en de meerjarenbegroting. Als gevolg van de pandemie heeft het Ragazze Quartet slechts twee concerten in het buitenland gegeven, hetgeen ver onder het gemiddelde en onder de ambitie ligt. In de komende jaren zal Ragazze een impuls geven aan haar internationale beleid.

- *Baten coproducties*

De steeds grootschaliger producties van het Ragazze Quartet realiseert zij in toenemende mate in samenwerking met coproductenten. De meerjarenbegroting voorziet niet in deze bijdragen. Ragazze Quartet heeft coproductiebijdragen ontvangen voor *The World's Wife* en *I'm (not) Every Woman*.

- *Overige directe bijdragen*

De overige directe bijdragen zijn in 2022 hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit door te berekenen lasten en aanvullende inkomsten.

- *Bijdragen uit publieke middelen*

- Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting. De verklaring hiervoor ligt in indexering (€ 8.667 voor het jaar 2022) en covid-bijdrage (€ 36.600).

- Projectsubsidie Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten heeft het Ragazze Quartet een subsidie verleend ten behoeve van een opdracht voor een compositie en een libretto voor de productie l'm (not) Every Woman, die in 2022 in première is gegaan.

- *Meerjarige subsidie AFK*

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexatie.

- *Private bijdragen*

De bijdragen uit private fondsenwerving zijn hoger dan begroot. Door de invloed van covid blijven echter de private bijdragen sterk achter bij de verwachtingen. Als gevolg van voorgaande vallen de overige bijdragen uit private middelen lager uit dan begroot.

- *Bijdragen particulieren incl. vrienden*

Het werven van nieuwe donateurs is in de afgelopen jaren sterk gehinderd door de sluiting van de zalen en de grote onzekerheid omtrent covid. Met het oprichten van een afdeling development in november 2019 heeft het Ragazze Quartet een professioneel wervingsbeleid opgezet. Sinds de uitbraak van de covid-pandemie in maart 2020 is het beleid noodgedwongen op het behoud van vrienden gericht geweest. In juni 2022 vond het eerste wervingsevenement na de covid-periode plaats, waarbij ingezet is op een meerjarige financiële betrokkenheid bij het Ragazze Quartet. De verworven bijdragen zullen vanaf 2023 onderdeel uitmaken van de exploitatie van het Ragazze Quartet.

- *Bijdragen van bedrijven*

In deze onzekere periode blijkt het niet realistisch om bijdragen van bedrijven te verwachten.

- *Bijdragen van private fondsen*

De in 2022 ontvangen bijdragen van private fondsen ligt tussen de meerjarenbegroting van het AFK en die van het FPK in. De subsidies zijn aangewend ten behoeve van de producties die in 2022 in première zijn gegaan.

Lasten

De totale lasten zijn vrijwel op het niveau van de pre-covid opgestelde meerjarenbegrotingen en laten een sterke toename zien ten opzichte van 2020. De door het Fonds Podiumkunsten verleende covid-steun heeft het Ragazze Quartet in staat gesteld om werkgelegenheid te bieden conform het meerjarenbeleidsplan. Daarbij is eveneens gebruik gemaakt van de bestemmingsreserve die met dit doel in 2020 is aangelegd.

- *Beheerslasten personeel*

De toename van de beheerslasten personeel kan verklaard worden uit het volgen van de Fair Practice Code en de Cao Muziekensembles. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen.

- *Beheerslasten materieel*

De toename van de beheerslasten materieel kan verklaard worden door de gestegen huur- en energielasten van haar repetitie- en kantoorruimte. Mede vanwege een noodzakelijke verhuizing van een broedplaats naar een nieuwe locatie voor haar repetitieruimte en kantoor, alsmede door het implementeren van haar duurzaamheidsbeleid op het gebied van vastgoed en mobiliteit is de verwachting dat de kosten hiervan in de komende jaren aanzienlijk zullen toenemen.

- *Activiteitenlasten personeel*

De toename van de activiteitenlasten personeel ten opzichte van de begroting kan verklaard worden uit het realiseren van enkele grootschalige producties en het volgen van de Fair Practice Code en de Cao Muziekensembles. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet volgt.

- *Activiteitenlasten materieel*

De toename van de activiteitenlasten materieel ten opzichte van de begroting kan verklaard worden door de voorbereiding en uitvoering van enkele grootschalige producties. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat deze in de komende jaren zullen toenemen. Ook haar ambities op het gebied van duurzaamheid zullen onderdeel uitmaken van de verwachte stijging van de materiële activiteitenlasten.

Resultaat

Het resultaat is nagenoeg nihil. Om de doelstellingen op het gebied van een eerlijke beloning in overeenstemming met de Cao Muziekensembles te ondersteunen, heeft het Ragazze Quartet een bestemmingsreserve Fair Practice aangelegd van € 35.000. Deze zal zij in de resterende jaren van de beleidsperiode mede aanwenden ter ondersteuning van de werkgelegenheid die het Ragazze Quartet aan de sector kan bieden

Covid-steun

Het Ragazze Quartet ontving in 2022 € 36.600 aan aanvullende subsidie van het Fonds Podiumkunsten in het kader van covid. De bijdrage is gebruikt om met artistieke producties werkgelegenheid te bieden aan vaak zelfstandig werkende cultuurprofessionals. De organisatie heeft geen gebruik gemaakt van andere ondersteuningsmogelijkheden. De covid-steun die het Ragazze Quartet in de afgelopen jaren heeft mogen ontvangen, is essentieel geweest voor de continuïteit van de organisatie.

Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van stichting l'Alleanza delle Ragazze is gericht op een eerlijke, marktconforme beloning, waarbij het de Cao Muziekensembles als standaard aanhoudt. De organisatie verhoogt de beloning van haar medewerkers jaarlijks. De indexering van de subsidie door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst is mede aangewend om de honoraria van de artistieke en zakelijke leiding aan te passen. Het bestuur onderschrijft daarmee de Fair Practice Code. Voor de volledigheid melden wij hier dat l'Alleanza delle Ragazze zich houdt aan de Wet Normering Topinkomens.

Het Eigen Inkomsten Quotiënt bedroeg 51% in (2021: 36%, 2020: 30%, 2019 64%).

5.b Coproducties

Het Ragazze Quartet produceert haar voorstellingen zelfstandig en neemt in toenemende mate ook in de grootschalige producties die het initieert de rol van hoofdproducent aan. Hiermee toont het haar ontwikkeling als producerend gezelschap. Daar waar het in het verleden als coproducent deelnam in producties met onder andere Via Berlin en Orkater, benadert het nu zelf partners om de voorstellingen mee te realiseren. De term 'coproducent' wordt door het Ragazze Quartet breder geïnterpreteerd dan uitsluitend financiële betrokkenheid. Hierin worden ook immateriële steun (het inbrengen van een specifieke artistieke expertise, het actief delen en betrekken van het internationale netwerk) en inbreng van eigen faciliteiten (repetitieruimte, gastenverblijf) gerekend. Als hoofdproducent maakte en presenteerde het de volledig geënceneerde kameropera *The World's Wife*, in coproductie met Barbican, het O-festival voor Opera. Muziek. Theater, What You See festival en het Grand Theatre. Daarnaast produceerde het de muziektheatervoorstelling *I'm (not) Every Woman* met de Theaterstraat als coproducent. In de dans- en muziekvoorstelling *PART* was OFF Projects hoofdproducent en was Ragazze coproducent, mede omdat de voorstelling in eerste instantie gemaakt werd voor het danscircuit. Het programma *Duende* met cellist Abel Selaocoe en Remco Mening produceerde het Ragazze Quartet zelfstandig.

5.c Development

In juni 2022 heeft het Ragazze Quartet een wervingsevenement in het Groot Museum in Artis georganiseerd. Met gastheer Cornald Maas, bandoneonspeler Carel Kraayenhof en zangeres Katherine Dain presenteerde Ragazze Quartet een programma aan potentiële donateurs. Het evenement was gericht op het verwerven van meerjarige bijdragen. Met 14 nieuwe donateurs die voor een periode van 5 jaar een jaarlijkse schenking doen aan het Ragazze Quartet mag gesproken worden van een succesvol evenement. De bijdragen zullen in de komende jaren onderdeel uitmaken van de exploitatie van de organisatie.

Met de oprichting van een afdeling development in 2019 stelde het Ragazze Quartet zich als doel om een evenwichtiger balans te realiseren tussen publieksinkomsten, inkomsten uit aanvullende fondsenwerving en inkomsten uit particuliere schenkingen. Het uitbreken van de pandemie en de resulterende sluiting van de zalen en beperkende publieksmaatregelen hebben het uitvoeren van het wervingsbeleid in de afgelopen jaren sterk bemoeilijkt. De organisatie heeft ervoor gekozen ondanks de uitdagende omstandigheden het personeel conform de afspraken te betrekken en te belonen.

Met het heropenen van de cultuursector heeft Ragazze Quartet de mogelijkheid ten volle aangegrepen haar vrienden weer te ontmoeten. Naast het genoemde wervingsevenement in Artis heeft het Ragazze Quartet meerdere kleinschalige bijeenkomsten georganiseerd.

Bijdragen van private en overheidsfondsen ten behoeve van de projecten *The World's Wife* en *I'm (not) Every Woman* zijn aangewend om de producties te realiseren.

5.d Organisatie

Het Ragazze Quartet bestond in 2022 uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello). Twee van de leden van het Ragazze Quartet waren enige tijd met verlof. Per project zijn daarvoor hoogwaardige vervangers gevonden. Het kwartet ziet met vertrouwen de nieuwe realiteit tegemoet waarbij werk en moederschap worden gecombineerd.

Roland Spekle staat de stichting sinds de oprichting bij als zakelijk leider, conform het hiervoor opgestelde reglement.

Aan het eind van 2022 hebben marketingmedewerker Nora Hulsink, developmentmedewerker Berbe Maltha en marketing adviseur-op-afstand Hester Mol de organisatie verlaten. Hulsink en Maltha hebben met grote gedrevenheid bijgedragen aan de ontwikkeling van het Ragazze Quartet. In januari 2023 zal de organisatie versterkt worden met nieuwe medewerkers voor de functies marketing en development. Het personeelsgebrek dat in de culturele sector is ontstaan als gevolg van de pandemie heeft ertoe geleid dat het veel tijd heeft gekost nieuwe medewerkers te werven.

Het Ragazze Quartet werkt met een betrokken team. Ondanks de hoge werkdruk, mede het gevolg van de naweeën van de pandemie, heeft de organisatie de flexibiliteit op kunnen brengen om de uitdagingen het hoofd te bieden. Wel is er een stijgend ziekteverzuim zichtbaar geweest. Voor het bestuur is dit aanleiding om de organisatiestructuur en -bezetting opnieuw tegen het licht te houden. In het kader van de grotere verantwoordelijkheden die de eigen, vaak grootschalige producties met zich meebrengen, zal het bestuur overwegen de organisatie daar waar gewenst uit te breiden.

In 2022 heeft het Fonds Podiumkunsten een steunpakket aan de podiumkunstensector toegekend om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Van het Fonds Podiumkunsten ontving het Ragazze Quartet € 36.600. Het Ragazze Quartet ervaart een verantwoordelijkheid voor het gehele podiumkunstcircuit. Haar multidisciplinaire concertpraktijk is niet mogelijk zonder regisseurs, videomakers en geluidstechnici. De aanvullende subsidie is dan ook in de gedachte van de regeling uitsluitend aangewend om zzp'ers in de gehele keten te compenseren.

In 2022 bestond het vaste personeelsbestand uit 6,23 FTE. De inhuur van extern artistiek personeel bedroeg bij benadering 3 FTE. De financiële verslaglegging is sinds 2021 in handen van Lammertse Administratie Cultuur, dat over specifieke kennis van de culturele sector beschikt.

In het kader van de internationalisering heeft het Ragazze Quartet een vertegenwoordiger in Frankrijk, La Musica Artists, aan zich weten te binden. Agenten die het land goed kennen en een aanzienlijk netwerk hebben, zijn vaak onontbeerlijk om internationaal succesvol te kunnen optreden.

In 2022 heeft het Ragazze Quartet een professionaliseringsslag gemaakt op het gebied van verzekeringen. In samenwerking met een in de podiumkunsten gespecialiseerde verzekeringsagent heeft het haar portefeuille tegen het licht gehouden en opnieuw samengesteld. Daarmee doen we een investering in de continuïteit en stabiliteit van de organisatie.

Ook dit jaar ontving het kwartet meerdaagse gastlessen van de Franse topviolist en docent Luc-Marie Aguera.

5.e Standplaats Amsterdam

Het Ragazze Quartet speelde 13 concerten in haar standplaats Amsterdam, in zalen verspreid door de stad, zoals het Muziekgebouw, Concertgebouw, Frascati en in haar thuisbasis, de Rietwijker in Amsterdam Noord. Voorts werkte het samen met talloze musici en makers uit de hoofdstad.

In de broedplaats de Rietwijker, waar de repetitie- en kantooruimte van Ragazze gevestigd is, gaf het kwartet meerdere besloten concerten. In het totaal voerde Ragazze 8 overige activiteiten uit in Amsterdam.

In juli is de muziektheatervoorstelling *I'm (not) Every Woman* in première gegaan in de Rietwijker. Op deze locatie in Amsterdam Noord is de voorstelling 5 keer uitgevoerd in het kader van het Over Het IJ Festival.

Muzikale inspiratie, verhalen en ervaringen van vrouwengemeenschappen 'aan de rand van de stad, in het hart van de samenleving' vormden de inspiratie voor deze muzikale vertelling. De makers richtten zich specifiek op groepen vrouwen die zich met elkaar hebben verbonden om daardoor sterker te zijn dan als individu. Op vrouwen die in wijken wonen waar gentrificatie, armoede, kansenongelijkheid in het onderwijs en tal van andere omstandigheden zijn, die hen Ontmoetingen van de makers met vrouwengemeenschappen vormden het voortraject op basis waarvan tekschrijver Rachal Rumai Diaz en componist Aftab Darvishi hun werk schreven. De verhalen van de vrouwengemeenschappen vonden hun weg in het poëtische, historiserende, ritmische en activistische spoken word-werk van Rachel Rumai Diaz.

In 2023 zal de huurovereenkomst voor de repetitie- en kantooruimte van het Ragazze Quartet in Amsterdam Noord beëindigd worden. Mede in het kader van het cultuurbeleid van de Gemeente Amsterdam wordt van huurders van broedplaatsen in zogenaamde ontwikkelwijken een actieve betrokkenheid gevraagd bij de wijk en haar bewoners. In 2021 is een nieuwe coördinerende organisatie in de broedplaats de Rietwijker aangesteld, die specifiek gericht is op de verbinding met de wijk en het geven van een impuls aan het sociale netwerk. Alhoewel het kwartet in belangrijke mate het belang hiervan onderschrijft, kan het met haar nationale en in toenemende mate ook internationale uitvoeringspraktijk hier slechts in beperkte mate aan bijdragen. De betrokkenheid bij thema's als armoede, kansenongelijkheid en migratieproblematiek verwerkt het kwartet in een nieuwe muziektheaterproductie, die het samen met de Theaterstraat, eveneens huurder in de Rietwijker, ontwikkelt. Voor deze voorstelling hebben gesprekken met vrouwengemeenschappen in Amsterdam Noord en andere ontwikkelwijken plaatsgevonden, die het vertrekpunt bieden voor de voorstelling.

De organisatie zal zich in de komende periode oriënteren op niet-commerciële repetitieruimten, die voor muziekgezelschappen schaars zijn in Amsterdam.

6. Bestuurszaken en codes

6.a Bestuurszaken en Governance Code Cultuur

Stichting *l'Alleanza delle Ragazze* hanteert het bestuursmodel. Het bestuur en de organisatie onderschrijven de doelstellingen in de Governance Code Cultuur en best practices van de code worden zo veel mogelijk toegepast.

Verscheidene reglementen zijn beschikbaar en een rooster van aan- en aftreden van bestuursleden wordt gehanteerd. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

In augustus 2022 heeft een afvaardiging van het bestuur vijf individuele voortgangsgesprekken gevoerd met de artistieke en zakelijk leiders.

De organisatie beschikt over een externe vertrouwenspersoon. Om een veilige werkomgeving te waarborgen is een protocol (on)gewenst gedrag opgesteld. Een gedragscode is in ontwikkeling.

In 2022 vonden vier bestuursvergaderingen plaats op 16 maart, 15 juni, 25 oktober en 13 december. Behalve de jaarverantwoording 2021 werden onder meer het artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development, marketing en bestuurszaken besproken. Er

wordt open en constructief gesproken over de toepassing van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Bij de vergaderingen waren namens de organisatie Roland Spekle, als zakelijk leider, en leden van het Ragazze Quartet, als artistiek leider, aanwezig.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijk leider en het kwartet plaats.

In 2022 hebben geen veranderingen in de samenstelling van het bestuur plaatsgevonden. Het rooster van aftreden:

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Nico Schaafsma	Voorzitter	2018-12	2	2026-12	Nee
Luuk Kornelius	Penningmeester	2018-05	2	2026-05	Nee
Maarten Mostert	Secretaris	2016-04	2	2024-04	Nee
Omar de Jong	Bestuurslid	2021-02	1	2025-02	Ja

Het bestuur onderschrijft eveneens de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code en streeft er naar deze door te voeren in de organisatie.

Op basis van eerdere gesprekken hebben het bestuur en de artistieke en zakelijke leiding besloten onderzoek te doen naar een mogelijke overgang naar het Raad van Toezichtmodel. Tevens zal de relatie van zzp'ers tot de organisatie en de mogelijkheid om in loondienst te gaan daarvan onderdeel uitmaken. Oeds Westerhof van Common Ground Common Sense zal in 2023 leidinggeven aan dit proces. De gesprekken hebben mede tot doel om de kennis van de artistieke en zakelijke leiding op het gewenste niveau te brengen op basis waarvan ze hun mogelijk nieuwe rol binnen het Raad van Toezichtmodel goed kunnen vervullen. Om over de gewenste expertise te kunnen beschikken om dit proces te begeleiden, is aan het Ragazze Quartet een zogenaamde HR-voucher toegekend.

Om de ontwikkeling van de organisatie en de toegenomen verantwoordelijkheid goed te schragen, heeft het Ragazze Quartet Nicolien Luttels van Blueyard bereid gevonden om als coach de zakelijk leider begeleiding te bieden. Hierin zullen op de continuïteit gerichte thema's en vraagstukken op het gebied van huisvesting, diversiteit, duurzaamheid, development, personeelsbeleid en sociale veiligheid aan de orde komen. Nicolien Luttels, die lange tijd zakelijk directeur van Orkater was en het Ragazze Quartet goed kent, zal gedurende langere tijd haar expertise met het gezelschap delen.

6.b Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van Fair Practice. Het Ragazze Quartet volgt de Cao Muziekensembles. Bij het toekennen van een eerlijk honorarium richt de organisatie zich allereerst of de externe schil van musici en medewerkers. De organisatie streeft ernaar ook de kernorganisatie, waaronder de artistieke en zakelijke leiding, op basis van de Cao te honoreren. Gezien de grootschalige producties, die de organisatie in deze beleidsperiode ontwikkelt, de toegenomen kosten waarvoor ook culturele organisaties zich gesteld zien en de ontregeling die de pandemie in de relatie tussen zalen en gezelschappen veroorzaakt, verwacht de organisatie dat dit een geleidelijk proces is dat binnen de beleidsperiode gerealiseerd zal worden.

Om dit financieel mogelijk te maken brengt het kwartet het aantal nieuwe producties per jaar terug. Deze producties laten we renderen door ze te hernemen. Dit levert echter nog niet de gewenste besparing op. Om in de competitieve markt van strijkkwartetten aan de top te blijven, moet het kwartet namelijk voltijds blijven repeteren en uitvoeringen blijven geven. Met eigen middelen, verkregen uit donaties, sponsoring en private fondsenwerving, beogen we een substantiële bijdrage te leveren aan deze tevens voor de continuïteit van de sector zo belangrijke doelstelling.

Met het volgen van de Cao Muziekensembles is er speciale aandacht voor de positie van externe zzp-ers, die slechts kort verbonden zijn aan de organisatie. Ragazze neemt Fair Practice als uitgangspunt en hecht er waarde aan externe medewerkers met een kwetsbare positie op de arbeidsmarkt goed te belonen.

Vanaf 2023 zal het Ragazze Quartet twee nieuwe medewerkers in loondienst nemen. Daarbij biedt het Ragazze Quartet haar werknemers een vergoeding voor pensioen, arbeidsongeschiktheidsverzekering, vakantietoelage en meer. Ook is er aandacht voor verlof in verband met zwangerschap of ouderschap. Voor de continuïteit van het Ragazze Quartet, een gezelschap dat uit vier vrouwen bestaat, is het belangrijk deze levensfase goed te ondersteunen en daarmee continuïteit te bieden aan de leden en medewerkers. Naast het bieden van een eerlijke beloning streeft het Ragazze Quartet ernaar om passende arbeidsomstandigheden te bieden. Het Ragazze Quartet verwacht echter dat de huidige beschikbare middelen onvoldoende zullen zijn om de Fair Practice Code voor al haar werknemers op korte termijn door te kunnen voeren.

Het Ragazze Quartet streeft ernaar de artiesten en medewerkers een veilige werkomgeving te bieden. Het heeft een intern protocol (on)gewenste omgangsvormen opgesteld en heeft een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Een gedragscode op basis van dit protocol zal onderdeel uitmaken van de contracten die zij met artiesten en medewerkers afsluit. Hierin worden de omgangsvormen en sociale veiligheid gedefinieerd. In het kader van transparantie en preventie zal de gedragscode ook op de website geplaatst worden.

Het hierboven beschreven beleid is ontwikkeld op basis van advies en expertise van Stichting Sociale Veiligheid in de Podiumkunsten, opgericht door o.a. de NAPK. Ook heeft de zakelijk leider van het Ragazze Quartet over dit onderwerp verschillende coachings- en workshopssessies gevolgd van o.a. Adriëne Hubert, Carin van der Hor.

Het Ragazze Quartet heeft met regelmaat deelgenomen aan workshops en coachingsessies met als doel tot kennisbevordering op verschillende gebieden te komen. Met ondersteuning van een HR-voucher beoogt het haar werkgeverschap op een hoger plan te brengen en de organisatie doelmatiger in te richten. Het NAPK is een belangrijke partner op het gebied van informatievoorziening, kennisbevordering en het agenderen van urgente thematiek op politiek niveau.

In het kader van haar duurzaamheidsbeleid richt de organisatie in eerste instantie op mobiliteit. Nationale en internationale reizen worden bij voorkeur met de trein gedaan, ondanks het feit dat reizen met het vliegtuig goedkoper en sneller is. Het streven om de mobiliteit waar mogelijk duurzaam in te vullen, brengt aanvullende kosten met zich mee die in de oorspronkelijke begroting niet zijn opgenomen. Het Ragazze Quartet streeft ernaar in deze beleidsperiode concreet invulling te geven aan haar duurzaamheidsbeleid en op dit gebied een ontwikkeling door te maken.

6.c Code Diversiteit en Inclusie

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

Programma

Het Ragazze Quartet creëert thematische programma's met het oog op het bereiken van een divers publiek. Op deze wijze creëert het een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen en gaat het de dialoog aan met het publiek. Door samen te werken met musici met een niet-westerse achtergrond en werken van componisten afkomstig uit andere culturen uit te voeren, verrijkt het onze hedendaagse muziekcultuur.

Het Ragazze Quartet produceerde en presenteerde drie grootschalige voorstellingen, waarin het streven naar diversiteit en inclusie een belangrijke drijfveer is.

Ragazze Quartet heeft in coproductie met de Theaterstraat de muziektheatervoorstelling *I'm (not) Every Woman* gemaakt rond vrouwengemeenschappen in ontwikkelwijken, kansarme wijken waar gentrificatie, armoede, kansenongelijkheid in het onderwijs en tal van andere omstandigheden zijn. In het voortraject hebben de makers bijeenkomsten gehad met vrouwengemeenschappen in Noord, Nieuw West en IJburg. De voorstelling is in het kader van het Over het IJ festival 5 keer uitgevoerd in de broedplaats de Rietwijker, de thuisbasis van Ragazze Quartet en Theaterstraat in Amsterdam Noord. Daarna heeft de voorstelling een tournee door Nederland gemaakt.

Ook (maakte) produceerde het Ragazze Quartet de voorstelling *The World's Wife* waarin de positie van de vrouw en de LBTHIQ+ gemeenschap centraal staat. Transgender zangeres Lucia Lucas voert deze kameropera samen met het Ragazze Quartet uit in een regie van Jorinde Keesmaat. De voorstelling ging in mei 2022 in première.

Ragazze Quartet maakte ook een programma met de Zuid Afrikaanse zwarte cellist, zanger en componist Abel Selaocoe. Met sterk doorklinkende Zuid- Afrikaanse roots laveert Selaocoe moeiteloos door alle genres en stijlen heen. Hij combineert improvisatie, zang en (zelfs) body-percussion met westerse en niet-westerse muziek. Zijn vermogen om al deze tradities te verbinden klinkt door in *'Duende'*, een samenwerking tussen Selaocoe en Ragazze Quartet, waarin zij worden versterkt door percussionist Remco Menting. Het programma is drie keer uitgevoerd. Tevens was er een live concert bij Podium Witteman op de televisie.

Personeel

Het Ragazze Quartet heeft in de personele bezetting van haar voorstellingen als in het bestuur diversiteit doorgevoerd. Het artistieke team van de programma's *I'm (not) Every Woman* is divers samengesteld met vrouwelijke makers en uitvoerenden met een verschillende culturele achtergrond. In de voorstelling *The World's Wife* speelt de transgender zangeres Lucia Lucas een centrale rol. In het programma *Duende* werkte Ragazze samen met de Zuid Afrikaanse Abel Selaocoe.

Zowel in het bestuur als in de artistieke leiding zijn mensen met een niet-heteroseksuele geaardheid vertegenwoordigd. In 2021 is Omar de Jong toegetreden tot het bestuur van het Ragazze Quartet.

Met zijn jeugdige leeftijd en Surinaams-Nederlandse achtergrond betekent hij een waardevolle aanvulling in het bestuur.

Publiek

Het bereiken van een jongere generatie bezoekers en van publiek met een diverse culturele of etnische achtergrond is een belangrijk streven van het Ragazze Quartet. Voor l'm (not) Every Woman hebben Ragazze Quartet en Theaterstraat veel personen uit de vrouwengemeenschappen en communities uitgenodigd om de voorstelling te bezoeken. Onderdeel van de publiekswerving was een uitgebreide social media campagne. Zo zijn er korte video's waarin vrouwen uit de vrouwengemeenschappen zich voorstellen en ge-interviewd worden.

In de publiekswerving voor The World's Wife richten we ons specifiek ook op de LHBTIQ-gemeenschap. Ook voor deze productie heeft een campagne plaatsgevonden. De werving van een divers publiek gebeurde veelal in samenwerking met partners, die in direct contact met de beoogde achterban staan.

Partners

De organisatie houdt bij het kiezen van samenwerkingspartners diversiteit als aandachtspunt.

In het kader van de voorstelling l'm (not) Every Woman werkte Ragazze Quartet en Theaterstraat samen met Over het IJ Festival, verschillende vrouwengemeenschappen in Noord, Nieuw West en IJburg, Buurthuis van der Pek, De Vrouwenbazar en meer.

Voor de voorstelling The World's Wife werkte Ragazze Quartet samen met het Barbican Centre in London, O-festival voor Opera, Muziek en Theater, en het What You See festival dat zich specifiek richt op gender en identiteit. Ook werd samengewerkt met Pride.

7. Vooruitblik

Ook het jaar 2023 lijkt een buitengewoon dynamisch jaar te worden. Net als in 2022 zal er een groot aantal uitvoeringen plaatsvinden. Het Ragazze Quartet zal een beperkt aantal nieuwe producties in première laten gaan. Daarnaast zal het een groot aantal uitvoeringen geven van programma's die in eerdere jaren gemaakt zijn.

Ook in haar nieuwe programma's zal Ragazze verbindingen leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst. Het zal zich met eigentijdse programma's met een herkenbare thematiek onverminderd richten op een jongere generatie en nieuwe publieksgroepen. Het beoogt op deze wijze bij te dragen aan een levendige muziekcultuur en een meer divers samengesteld publiek.

In samenwerking met internationale zalen, festivals en gezelschappen beoogt het Ragazze Quartet in de komende jaren haar internationale profiel te versterken met een aanzienlijk aantal internationale uitvoeringen.

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Bestuur en organisatie zullen in de komende jaren verder beleid ontwikkelen om de uitgangspunten van de code in de organisatie verder te verankeren en door te voeren. Ook sociale veiligheid en Fair Practice zullen verankerd worden in het beleid. Naast de genoemde codes streeft het Ragazze Quartet ernaar in de komende jaren stappen te zetten op het gebied van duurzaamheid. In het kader van Cultural Governance zal


het een mogelijke transitie naar een Raad van Toezichtmodel onder begeleiding van een ervaren bestuurder verder onderzoeken.

Het Ragazze Quartet ziet in de komende periode ook uitdagingen en knelpunten. Vanwege een aflopend huurcontract zal het haar repetitieruimte en kantoor moeten verlaten. De ervaring leert dat permanent beschikbare ruimte voor musici in haar standplaats Amsterdam schaars is. Om haar streven naar een eerlijke beloning op basis van de cao Muziekensembles en goed werkgeverschap structureel onderdeel te kunnen maken van haar beleid, lijkt de beschikbare ondersteuning op termijn niet voldoende. De organisatie signaleert voorts een verstoring van het systeem van programma-aanbod en -afname, hetgeen kan leiden tot een meer versnipperd programma-aanbod hetgeen kosten-inefficiënt is.


Met steun van donateurs, sponsors en private fondsen beoogt Ragazze nieuwe producties en activiteiten te kunnen realiseren en streeft het naar een evenwichtige financieringsmix. Hiermee beoogt het Ragazze Quartet ook een bijdrage te kunnen leveren ten gunste van het doorvoeren van Fair Practice voor musici en personeel.

De jaarverantwoording is op 26 april 2022 in een bijzondere bestuursvergadering goedgekeurd en vastgesteld, waarna de bestuursleden het verslag getekend hebben.

Nico Schaafsma
Voorzitter

DocuSigned by:

4216625C240746E...

Luuk Kornelius
Penningmeester


DocuSigned by:

AE8385692A33464...

Maarten Mostert
Secretaris

DocuSigned by:

C37A82BFE8B14AF...

Omar de Jong
Bestuurslid

DocuSigned by:

B032ABDB0D7A44E...

Stichting L'Alleanza delle Ragazze
Financieel verslag 2022

d.d. 28 april 2023

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2022	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2022 t/m 31 december 2022	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2022	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2022 tot en met 31 december 2022	12
Model I voor de balans	17
Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen	18
bijlage 1: begroting 2022	20
controleverklaring accountant	22

de balans van Stichting l'Alleanze delle Ragazze per 31-12-2022

ACTIVA	31-12-2022	31-12-2021
VASTE ACTIVA		
Vaste activa	1	1
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	-	44.990
- belastingen en premies	23.317	15.784
- overige vorderingen en overlopende activa	87.356	2.931
totaal vorderingen	110.673	63.705
- liquide middelen	271.773	382.511
totaal liquide middelen	271.773	382.511
totaal vlottende activa	382.446	446.216
totaal activa	382.446	446.216

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Hayinghstraat 32
 1817 DA Alkmaar 11 4 2023

PASSIVA

	31-12-2022	31-12-2021
EIGEN VERMOGEN		
- algemene reserve	99.339	97.211
- bestemmingsreserve Covid-19	-	35.000
- bestemmingsreserve fair practice	35.000	-
- bestemmingsreserve FPK	17.447	19.671
- egaliseringsreserve AFK	4.626	4.634
totaal eigen vermogen	156.412	156.516
LANGLOPENDE SCHULDEN		
- vooruit ontvangen subsidies	52.850	52.850
totaal langlopende schulden	52.850	52.850
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	10.476	37.803
- vooruit ontvangen subsidies	130.000	131.600
- belastingen en premies	251	521
- overige schulden en overlopende passiva	32.458	66.927
totaal kortlopende schulden	173.185	236.851
totaal passiva	382.447	446.217

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 11/4/2023

de resultatenrekening van Stichting l'Alleanze delle Ragazze over de periode 1 januari 2022 t/m 31 december 2022

	resultaat 2022 €	begroting AFK 2022 €	meerjarenbegroting FPK 2021-2024 €	resultaat 2021 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
- Publieksinkomsten	202.445	146.540	142.885	121.865
- Overige inkomsten	61.621	4.500	-	47.809
Indirecte opbrengsten	-	-	4.510	-
Subsidies/Bijdragen				
- Subsidies uit publieke middelen	329.320	258.000	260.000	336.789
- Bijdragen uit private middelen	85.448	74.000	93.250	17.660
totale baten	678.834	483.040	500.645	524.123
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	65.000	59.810	59.810	64.810
- materieel	34.351	16.670	17.735	25.427
Activiteitenlasten				
- personeel	405.134	322.020	331.485	312.390
- materieel	173.059	84.540	91.615	72.378
totale lasten	677.544	483.040	500.645	475.005
Rentebaten / rentelasten	1.394	-	-	1.351
Bijzondere baten en lasten	-	-	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	678.938	483.040	500.645	476.356
RESULTAAT	104-	-	-	47.767
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	2.128	-	-	23.462
- mutatie bestemmingsreserve Covid-19 per saldo	35.000-	-	-	-
- mutatie bestemmingsreserve fair practice per saldo	35.000	-	-	-
- mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	2.224-	-	-	19.671
- mutatie egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	8-	-	-	4.634
RESULTAAT	104-	-	-	47.767

Voor de berekening van de mutaties bestemmingsfonds FPK en de egalisatiereserve AFK wordt verwezen naar pagina 10.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar
11/12/23

kasstroomoverzicht

	2022		2021	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	104-		47.767	
- afschrijvingen materiële vaste activa	-		-	
- mutatie reserves	-		-	
- mutatie voorzieningen	-		-	
bruto kasstroom operationele activiteiten	104-		47.767	
- mutatie in voorraden	-		-	
- mutatie vorderingen	46.968-		26.431-	
- mutatie langlopende schulden	-		52.850	
- mutatie kortlopende schulden	63.666-		190.933	
netto kasstroom operationele activiteiten		110.738-		265.119
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen materiële vaste activa	-		-	
- investeringen in financiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	-		-	
kasstroom investeringsactiviteiten		-		-
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	-		-	
- aflossing uit langlopende schulden	-		-	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-III		110.738-		265.119
- liquide middelen einde boekjaar	271.773		382.511	
- liquide middelen begin boekjaar	382.511		117.392	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		110.738-		265.119

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout- AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 1142623

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting heeft ten doel

- Het bevorderen van de kamermuziek, in het bijzonder uitvoeringen van repertoire voor strijkkwartetten door het Ragazze Quartet;
- Het (inter)nationaal bevorderen van (multi-disciplinaire) podiumkunstoproducties waarin het Ragazze Quartet, of leden daarvan, participeren;
- Alles wat met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt;
- De stichting heeft niet het oogmerk winst te maken.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

Op 1 januari 2021 is het huidige kunstenplan aangevangen dat loopt tot en met 31 december 2024. Begin 2020 is de aanvraag voor het huidige kunstenplan ingediend. De aanvragen zijn door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten positief beoordeeld. Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van respectievelijk € 200.000 en € 800.000 toegezegd. Ieder jaar wordt een kwart van deze bedragen als voorschot betaald. Deze bedragen zijn in 2021 en 2022 geïndexeerd.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de modellen van het handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 versie 1.2 van het Fonds Podiumkunsten, publicatiedatum 25 januari 2022 en de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024, versie februari 2022, van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De afschrijvingstermijn bedraagt voor investeringen in automatisering 4-5 jaar, voor instrumenten 5-7 jaar en voor inventaris 10 jaar.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar of later zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 11/4/2023

toelichting op de balans per 31 december 2022

	31-12-2022		31-12-2021
ACTIVA			
vervoermiddelen: Dacia 1-ZSP-32			
aanschafwaarde	13.990		13.990
afschrijving	13.989		13.989
		<u>1</u>	<u>1</u>
debiteuren			
debiteuren	-		44.990
voorziening dubieuze debiteuren	-		-
totaal debiteuren		<u>-</u>	<u>44.990</u>
belastingen en premies			
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	23.317		15.784
totaal belastingen en premies		<u>23.317</u>	<u>15.784</u>
overige vorderingen en overlopende activa			
- Vooruit betaalde en nog te ontvangen kosten	5.139		1.612
- onderhanden activiteiten	-		-
- nog te ontvangen subsidies en bijdragen	80.000		-
- borgsommen	1.319		1.319
- overige bedragen	898		-
totaal overige vorderingen en overlopende activa		<u>87.356</u>	<u>2.931</u>
liquide middelen			
- kasgeld	173		254
- triodos rc 0788812785	162.357		273.100
- triodos spaar 2018088912	95.448		95.472
- rabo rc 3759 14 110	13.788		13.678
- rabo spaar 486	7		7
totaal liquide middelen		<u>271.773</u>	<u>382.511</u>

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 11/12/23

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	31-12-2022	31-12-2021	
Algemene reserve			
- stand 1 januari	97.211	73.749	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2022 (2021)	2.128	23.462	
algemene reserve per 31 december	99.339	97.211	
Bestemmingsreserve Covid-19			
- stand 1 januari	35.000	35.000	
- vrijval bestemmingsreserve Covid-19	35.000-	35.000-	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2022 (2021)	-	35.000	
bestemmingsreserve Covid-19 per 31 december	-	35.000	
Bestemmingsreserve fair practice			
- stand 1 januari	-	-	
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2022 (2021)	35.000	-	
bestemmingsreserve fair practice per 31 december	35.000	-	
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten *			
- stand 1 januari	19.671	0	
- mutatie bestemmingsfonds 2022 (2021)	2.224-	19.671	
bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	17.447	19.671	
Egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst **			
- stand 1 januari	4.634	-	
- mutatie egalisatiereserve 2022 (2021)	8-	4.634	
egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	4.626	4.634	
totaal eigen vermogen	121.412	156.516	
* Het Bestemmingsfonds FPK wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2021.			
	2021	2022	Cumulatief
Meerjarig Subsidie Fonds Podiumkunsten	215.839	224.506	440.345
Totaal Baten	524.123	678.834	1.202.957
Exploitatieresultaat	47.767	-104	47.663
Bestemmingsfonds op 31/12/2022			17.447
** Toelichting berekening mutatie egalisatiereserve AFK: (bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (50.850 / 678.834) * -104 (bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (50.850 / 524.123) * 47.767	8-		4.634
LANGLOPENDE SCHULDEN			
- FPK subsidievoorschot 4e kwartaal 2024	52.850	52.850	52.850
	52.850	52.850	52.850

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havighastraat 32
1817 DA Alkmaar 11/2023

vervolg, toelichting op de balans

KORTLOPENDE SCHULDEN

crediteuren		<u>37.803</u>	<u>37.803</u>
voornit ontvangen en nog te besteden subsidies			
- FPK - composities- reeks opdrachten 2022-2022	60.000		60.000
- FPK - The Worlds Wife 2022	50.000		50.000
- stichting CAOP - HR voucher	20.000		-
- FPK - l'm (not) Every Woman 2022	-		16.600
- Stichting Norma - l'm (not) Every Woman 2022	-		5.000
totaal voornit ontvangen subsidies		<u>130.000</u>	<u>131.600</u>
belastingen en premies			
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	251		521
totaal belastingen en premies		<u>251</u>	<u>521</u>
overige schulden en overlopende passiva			
- vakantiegeld	742		682
- voornit ontvangen bedragen	2.000		35.000
- nog te betalen projectkosten	27.475		27.750
- donaties Amici	-		225
- overige kosten	2.241		3.270
totaal overige schulden en overlopende passiva		<u>32.458</u>	<u>66.927</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiëring

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt een meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is in een bedrag van € 800.000 toegezegd. Dit bedrag heeft als basis prijspeil 2018 en is voor aanvang van 2021 geïndexeerd naar € 211.400 per jaar. In 2021 is er een indexering geweest van 2,1% a € 4.439 voor het eerste jaar van het kunstenplan. Voor 2022 bedraagt de indexering 4,1% a € 8.667 en het toegekende bedrag inclusief de indexeringen over het jaar 2022 € 224.506. Daarnaast heeft het Fonds Podiumkunsten een bedrag van € 36.600 uitgekeerd ten behoeve van doorbetaling van musici van door Covid-19 geannuleerde projecten.

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024. Het toegekende bedrag bedraagt 200.000 voor de gehele periode. Voor het jaar 2022 is een bedrag van € 51.613 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 1,5%.

Huurverplichtingen

De repetitieruimte en het kantoor van het Ragazze Quartet, op het adres Parlevinker 9, Amsterdam, worden gehuurd van Stichting Urban Resort. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2022 € 8.903 inclusief voorschot levering energie. Het huurcontract loopt op 31 augustus 2023 af en wordt vanwege een veranderde bestemming niet verlengd. Er wordt uitgekeken naar een nieuwe ruimte. Daarnaast wordt er nog een opslagruimte gehuurd van Van Lankveld voor € 1.150 per jaar.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen voor deze jaarrekening van belang zijnde gebeurtenissen na balansdatum.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghwastraat 32
1817 DA Alkmaar

11/12/23

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2022

BATEN

	resultaat 2022	begroting AFK 2022	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2021
	€	€		€
OPBRENGSTEN				
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)				
- concerten binnenland uitkoopsommen	199.645	126.540	131.455	110.158
- concerten binnenland recettes	-	-	-	507
- concerten buitenland	2.800	20.000	11.430	11.200
totaal publieksinkomsten	202.445	146.540	142.885	121.865
Overige inkomsten				
- baten coproducties	43.000	-	-	5.000
- doorberekende kosten	14.729	-	-	14.187
- opbrengst verkoop CD's	2.475	4.500	-	5.493
- overige inkomsten	1.417	-	-	23.129
totaal overige inkomsten	61.621	4.500	-	47.809
totaal directe opbrengsten	264.066	151.040	142.885	169.674
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
- overige opbrengsten algemeen	-	-	4.510	-
totaal indirecte opbrengsten	-	-	4.510	-
TOTAAL OPBRENGSTEN	264.066	151.040	147.395	169.674
SUBSIDIES/BIJDAGEN				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen				
- Fonds Podiumkunsten meerjarensubsidie 2021-2024	224.506	200.000	200.000	215.839
- Fonds Podiumkunsten steunpakket Covid-19	36.600	-	-	70.100
- Fonds Podiumkunsten opdtacht compositie en libretto	16.600	8.000	-	-
- Amsterdams Fonds voor de Kunst meerjarensubsidie 2021-2024	51.614	50.000	50.000	50.850
- overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	10.000	-
totaal subsidies uit publieke middelen	329.320	258.000	260.000	336.789
Bijdragen uit private middelen				
- Prins Bernhard Cultuurfonds	10.000	-	-	-
- VSBfonds	20.000	-	-	-
- Fonds 21	10.000	-	-	-
- stichting Norma	10.000	-	-	-
- Dioraphte	10.000	-	-	-
- Zabawas	5.000	-	-	-
- Particulieren via St. Amici	20.000	29.000	44.500	1.660
- Particulieren overig	448	-	-	-
- Bedrijven	-	15.000	2.000	10.000
- Private fondsen	-	30.000	46.750	6.000
totaal bijdragen uit private middelen	85.448	74.000	93.250	17.660
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDAGEN	414.768	332.000	353.250	354.449
TOTAAL BATEN	678.834	483.040	500.645	524.123

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Houst AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 11/4/2023

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2022	begroting AFK 2022	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2021
	€	€		€
BEHEERSLASTEN				
PERSONEEL				
- zakelijke leiding	<i>fte</i> 1,00	<i>fte</i> 1,00		<i>fte</i> 1,00
	65.000	59.810	59.810	64.810
totaal personeel beheerslasten	1,00	1,00	59.810	1,00
	65.000	59.810	59.810	64.810
MATERIEEL				
Overige personeelskosten	1.467	1.500	1.500	935
Huisvesting				
- huur kantoor incl energie	4.324	3.470	4.485	4.088
totaal huisvesting	4.324	3.470	4.485	4.088
Algemeen				
- kantoorbenodigdheden	-	700	700	706
- automatiseringskosten	2.094	900	900	1.530
- porti en vracht	104	-	-	555
- telefoonkosten	206	-	-	209
- bankkosten	721	-	-	771
- kleine aanschaffingen	-	100	100	-
- verzekeringen	3.564	500	550	632
- accountantskosten	3.238	3.000	3.000	3.000
- financiële administratie	6.250	6.000	6.000	6.140
- vakliteratuur, abonnementen en contributie	-	-	-	-
- representatiekosten	155	-	-	255
- autokosten	1.563	-	-	1.270
- kosten bestuur	-	-	-	6
- vergaderkosten	-	-	-	111
- lidmaatschappen koepelorganisaties	2.550	-	-	2.460
- overige externe adviezen	610	-	-	-
- overige algemene bedrijfslasten	289	500	500	149
totaal algemene lasten	21.344	11.700	11.750	17.794
Afschrijvingen				
atschrijvingen	-	-	-	-
publiciteit en promotie				
- publiciteitskosten corporate en programmering	7.216	-	-	2.610
	7.216	-	-	2.610
totaal materieel beheerslasten	34.351	16.670	17.735	25.427
TOTAAL BEHEERSLASTEN	99.351	76.480	77.545	90.237

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 11 42023

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

ACTIVITEITENLASTEN	resultaat 2022		begroting AFK 2022		meerjarenbegroting FPK 2021-2024		resultaat 2021	
	€		€				€	
PERSONEEL	fte		fte		fte		fte	
voorbereiding								
- honoraria musici ragazze Quartet	4,00	67.400		76.000		80.000	4,00	40.200
- honoraria gastmusici		27.840		2.000		4.830		10.850
- honoraria componisten		9.268		21.000		15.025		11.284
- honoraria regie / scenografie		23.975		10.500		11.875		17.428
- honoraria decor/licht/kostuumontwerper		24.737		4.000		12.000		12.350
- honoraria geluids/licht/videotechnicus		20.775		8.000		2.000		5.950
- honoraria productieleader		12.341		7.500		5.000		15.380
- honoraria tekstschrijvers		2.750		-		-		2.750
- honoraria gastdocenten/masterclasses/concoursen		1.150		3.000		3.000		-
- honoraria marketing/publiciteit	0,40	22.776		27.940		22.970	0,90	9.388
- honoraria campagneontwikkeling/grafisch ontwerp		1.285		-		6.000		2.615
- honoraria educatie/randprogramma		-		2.000		2.000		2.700
- honoraria sponsorwerving/donateurswerving	0,83	26.962		28.680		29.090	0,40	19.473
- overige honoraria		1.902		-		-		2.256
		243.161		190.620		193.790		152.624
uitvoerend personeel								
- honoraria musici ragazze Quartet		135.200		118.400		114.400		152.100
- honoraria gastmusici		26.773		13.000		12.420		7.666
- honoraria productieleader		-		-		2.875		-
- honoraria educatie/randprogramma		-		-		3.000		-
- honoraria coproductiebijdragen		-		-		5.000		-
		161.973		131.400		137.695		159.766
totaal personeel activiteitenlasten	5,23	405.134	-	322.020	-	331.485	5,30	312.390

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 11 42023

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2022 €	begroting AFK 2022 €	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2021 €
ACTIVITEITENLASTEN				
MATERIEEL				
- overige personeelslasten	665	5.000	5.000	-
	665	5.000	5.000	-
voorbereidingskosten				
- decor/requisieten	9.510	2.000	5.500	5.958
- huur , kosten instrumenten	-	-	-	1.364
- kostuums/grime	512	-	-	1.473
- techniekkosten repetities	9.196	-	2.000	5.778
- transport/reis/verblijfkosten	-	-	4.000	-
- transport repetities	1.591	3.000	-	1.650
- vervoer repetities	7.450	-	-	6.172
- overnachtingen repetities	7.223	-	-	4.507
- sejours repetities	6.793	2.000	-	2.685
- huur repetitieuimte	14.380	7.460	8.485	9.965
- huur opslagruimte decor	1.150	-	1.080	1.091
- betaalde coproductiebijdragen	50.900	15.000	10.000	-
- tegenprestatie sponsors	-	-	500	-
- overig materieel voorbereiding	215	-	500	546
totaal voorbereiding	108.920	29.460	32.065	41.189
uitvoeringskosten				
- decor/requisieten	18	10.080	-	74
- techniek	1.584	-	8.500	698
- huur muziekmateriaal	-	-	-	-
- transport/reis/verblijfkosten	-	-	14.000	-
- transport uitvoeringen	4.565	11.000	-	227
- reiskosten musici	7.643	-	-	6.253
- overnachtingen	3.556	-	-	1.340
- sejours	2.328	2.000	-	796
- tegenprestatie sponsors	3.613	-	2.000	-
- zaalhuur	8.915	-	-	850
- auteursrechten	-	-	6.000	-
- overige materieel uitvoering	319	-	2.550	-
totaal uitvoering	32.541	23.080	33.050	10.238
publiciteit en promotie				
- publiciteitskosten productie	30.933	27.000	21.500	20.951
totaal publiciteit en promotie	30.933	27.000	21.500	20.951
totaal materieel activiteitenlasten	173.059	84.540	91.615	72.378
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	578.193	406.560	423.100	384.768
TOTAAL LASTEN	677.544	483.040	500.645	475.005

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghstraat 32
1817 DA Alkmaar 1146033

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2022 en de begroting 2022

Baten

In 2022 heeft het Ragazze Quartet de hoogste Directe Opbrengsten en Eigen Inkomsten behaald in haar bestaan. De verklaring ligt in een combinatie van factoren. Ondanks het feit dat in de maand januari de zalen nog gesloten waren vanwege covid, heeft Ragazze een groot aantal uitvoeringen gegeven. Ook realiseerde het gezelschap een aantal grootschalige eigen producties waarvoor het substantieel hogere uitkoopsommen ontving dan voor reguliere programma's. Daarnaast ontving het bijdragen van private fondsen, private donaties en coproductiebijdragen.

Publieksinkomsten binnenland

Om bovengenoemde redenen liggen de gerealiseerde publieksinkomsten binnenland ver boven geraamde inkomsten in de meerjarenbegroting.

Publieksinkomsten buitenland

Als gevolg van de pandemie heeft het Ragazze Quartet slechts twee concerten in het buitenland gegeven, hetgeen ver onder het gemiddelde en onder de ambitie ligt. In de komende jaren zal Ragazze een impuls geven aan haar internationale beleid.

Baten coproducties

De steeds grootschaliger producties van het Ragazze Quartet realiseert zij in toenemende mate in samenwerking met coproducenten. De meerjarenbegroting voorziet niet in deze bijdragen.

Overige directe bijdragen

De overige directe bijdragen zijn in 2022 hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit door te berekenen lasten en aanvullende inkomsten.

Bijdragen uit publieke middelen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting. De verklaring hiervoor ligt in indexering (€ 8.667 voor het jaar 2022) en covid-bijdrage (€ 36.600).

De covid-bijdrage is hier opgenomen als onderdeel van de meerjarige subsidie en maakt in de jaarrekening geen onderdeel uit van de eigen inkomsten en derhalve ook niet van de Eigen Inkomsten Quote (EIQ).

Meerjarige subsidie AFK

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexatie.

Bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private fondsenwerving zijn hoger dan begroot. Door de invloed van covid blijven echter de private bijdragen sterk achter bij de verwachtingen. Als gevolg van voorgaande vallen de overige bijdragen uit private middelen lager uit dan begroot.

Bijdragen particulieren incl. vrienden

Het werven van nieuwe donateurs is in de afgelopen jaren sterk gehinderd door de sluiting van de zalen en de grote onzekerheid omtrent covid. Met het oprichten van een afdeling development in november 2019 heeft het Ragazze Quartet een professioneel wervingsbeleid opgezet. Sinds de uitbraak van de covid-pandemie in maart 2020 is het beleid noodgedwongen op het behoud van vrienden gericht geweest. In juni 2022 vond het eerste wervingsevenement na de covid-periode plaats, waarbij ingezet is op een meerjarige financiële betrokkenheid bij het Ragazze Quartet. De verworven bijdragen zullen vanaf 2023 onderdeel uitmaken van de exploitatie van het Ragazze Quartet.

Bijdragen van bedrijven

In deze onzekere periode blijkt het niet realistisch om bijdragen van bedrijven te verwachten.

Bijdragen van private fondsen

De in 2022 ontvangen bijdragen van private fondsen verhoudt zich positief tot de meerjarenbegroting.

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen inkomstenquote. De toename van de eigen inkomstenquote kan verklaard worden door de aanzienlijke toename van de eigen inkomsten.

Berekende Andere inkomstenquote. De toename van de andere inkomstenquote kan verklaard worden door de toename van de eigen inkomsten en de ontvangen covid-steun van het Fonds Podiumkunsten.

Lasten

Beheerslasten personeel

De toename van de beheerslasten personeel kunnen verklaard worden uit het volgen van de Fair Practice Code en de Cao Muziekensembles. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen.

Beheerslasten materieel

De toename van de beheerslasten materieel kan verklaard worden door de gestegen huur- en energielasten van haar repetitie- en kantoorruimte. Mede vanwege een noodzakelijke verhuizing van een broedplaats naar een nieuwe locatie voor haar repetitieruimte en kantoor, alsmede door het implementeren van haar duurzaamheidsbeleid op het gebied van vastgoed en mobiliteit is de verwachting dat de kosten hiervan in de komende jaren aanzienlijk zullen toenemen.

Activiteitenlasten personeel

De toename van de activiteitenlasten personeel ten opzichte van de begroting kunnen verklaard worden uit het realiseren van enkele grootschalige producties en het volgen van de Fair Practice Code en de Cao Muziekensembles. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet volgt.

Activiteitenlasten materieel

De toename van de activiteitenlasten materieel ten opzichte van de begroting kan verklaard worden door de voorbereiding en uitvoering van enkele grootschalige producties. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat deze in de komende jaren zullen toenemen. Ook haar ambities op het gebied van duurzaamheid zullen onderdeel uitmaken van de verwachte stijging van de materiële activiteitenlasten.

Totale lasten

De totale lasten laten, net als de totale baten, een aanzienlijke groei zien ten opzichte van de begroting. Hiermee toont Ragazze haar professionele ontwikkeling en toegenomen verantwoordelijkheid als producent. De door het FPK verleende covid-steun heeft het Ragazze Quartet aangewend om de gestegen personele lasten te kunnen realiseren. Om haar ambities op het gebied van goed werkgeverschap en eerlijke beloning conform de Cao Muziekensembles te kunnen doorvoeren heeft het een bestemmingsreserve Fair Practise in het leven geroepen, die erop gericht is om werkgelegenheid te bieden conform de relevante codes en cao.

Resultaat

Het resultaat is in belangrijke mate in overeenstemming met de begroting.



Model I voor de balans

Activa			Passiva		
	2022	2021		2022	2021
Immateriële Vaste Activa	-	-	Algemene Reserve	99.339	97.211
Materiële Vaste Activa	1	1	Bestemmingsreserve Covid-19	-	35.000
Financiële Vaste Activa	-	-	Bestemmingsreserve fair practice	35.000	-
			Bestemmingsfonds FPK	17.447	19.671
			Overige Bestemmingsfondsen	4.626	4.634
Totaal Vaste Activa	1	1	Totaal Eigen Vermogen	156.412	156.516
Voorraden	-	-	Voorzieningen	-	-
Vorderingen	110.673	63.705	Langlopende schuld	52.850	52.850
Effecten	-	-	Kortlopende schuld	173.185	236.851
Liquide Middelen	271.773	382.511			
Totaal Vlottende Activa	382.446	446.216			
Totaal Activa	382.447	446.217	Totaal Passiva	382.447	446.217

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 1141023

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Baten

BATEN	resultaat 2022	meerjaren begroting 2021-2024	resultaat 2021
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	-	-	507
Uitkoop	199.645	131.455	110.158
Partage	-	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	2.800	11.430	11.200
1 Publieksinkomsten totaal	202.445	142.885	121.865
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Baten coproducties	43.000	-	5.000
3b Overige Inkomsten	18.621	-	42.809
3 Overige Directe Inkomsten	61.621	-	47.809
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	264.066	142.885	169.674
5 Indirecte Opbrengsten	-	4.510	-
6a bijdragen particulieren incl vrienden	20.000	44.500	1.660
6b Bijdragen van bedrijven	-	2.000	10.000
6c Bijdragen van private fondsen	65.448	46.750	6.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	85.448	93.250	17.660
7 Totaal Eigen Inkomsten	349.514	240.645	187.334
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	261.106	200.000	285.939
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	51.614	50.000	50.850
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	16.600	10.000	-
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	329.320	260.000	336.789
14 Totale Baten	678.834	500.645	524.123
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen inkomensquote	51%	48%	36%
Berekende Andere inkomensquote	62%	60%	45%

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havenkade 32
 1817 DA Alkmaar 1142023

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Lasten

LASTEN	resultaat 2022	meerjaren begroting 2021-2024	resultaat 2021	
1 Beheerslasten personeel	*	65.000	59.810	64.810
2 Beheerslasten materieel		34.351	17.735	25.427
3 Totale beheerslasten		<u>99.351</u>	<u>77.545</u>	<u>90.237</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		243.161	193.790	152.624
Activiteitenlasten personeel uitvoering		<u>161.973</u>	<u>137.695</u>	<u>159.766</u>
4 Activiteitenlasten personeel	*	405.134	331.485	312.390
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		105.972	37.065	41.189
Activiteitenlasten materieel uitvoering		32.541	33.050	10.238
Marketing		30.933	21.500	20.951
Educatieve activiteiten		-	-	-
5 Activiteitenlasten materieel		<u>169.446</u>	<u>91.615</u>	<u>72.378</u>
6 Lasten coproducties		3.613	-	-
7 Totale activiteitenlasten		<u>578.193</u>	<u>423.100</u>	<u>384.768</u>
8 Totale Lasten		<u>677.544</u>	<u>500.645</u>	<u>475.005</u>
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering		<u>1.290</u>	-	<u>49.118</u>
9 Saldo rentebaten/lasten		1.394-		1.351-
10 Saldo rentebaten/lasten				
11 Saldo bijzondere baten/lasten		-	-	-
12 Exploitatieresultaat		<u>104-</u>	-	<u>47.767</u>
Personele bezetting (beheer +activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0,40	0,00	0,40	
Fte. tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00	
Fte. inhuur	5,83	6,30	5,90	
Totale Fte. personele bezetting	6,23	6,30	6,30	
Aantal vrijwilligers	0,0	0	0,0	
Fte. Vrijwilligers	0,0	0	0,0	

* in de ingediende meerjarenbegroting zijn de overige personeelkosten en de kosten van administratie en accountant opgenomen onder personeel. Dit verklaart de verschuiving tussen de verschillende rubrieken.

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 1142023

BIJLAGE 1 begroting 2023

BATEN	werkbegroting 2023	meerjaren begroting 2021-2024
1a Publieksinkomsten binnenland		
Recette	-	-
Uitkoop	133.385	131.455
Partage	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	38.700	11.430
1 Publieksinkomsten totaal	<u>172.085</u>	<u>142.885</u>
2 Sponsorinkomsten	-	-
3a Baten coproducties	10.000	-
3b Overige Inkomsten	-	-
3 Overige Directe Inkomsten	<u>10.000</u>	<u>-</u>
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	<u>182.085</u>	<u>142.885</u>
5 Indirecte Opbrengsten	4.000	4.510
	31.620	44.500
6b Bijdragen van bedrijven	20.000	2.000
6c Bijdragen van private fondsen	30.000	46.750
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	<u>81.620</u>	<u>93.250</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	<u>267.705</u>	<u>240.645</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	224.506	200.000
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	55.257	50.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>41.525</u>	<u>10.000</u>
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	<u>321.288</u>	<u>260.000</u>
14 Totale Baten	<u>588.993</u>	<u>500.645</u>
INKOMSTENQUOTES		
Berekende Eigen inkomensquote	45%	48%
Berekende Andere inkomensquote	62%	60%

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Hayinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 1142023

BIJLAGE 6 begroting 2023 - vervolg

LASTEN	werkbegroting 2023	meerjaren begroting 2021-2024
1 Beheerslasten personeel	65.000	59.810
2 Beheerslasten materieel	34.100	17.735
3 Totale beheerslasten	99.100	77.545
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	244.900	193.790
Activiteitenlasten personeel uitvoering	172.350	137.695
4 Activiteitenlasten personeel	417.250	331.485
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	27.450	22.065
Activiteitenlasten materieel uitvoering	34.280	33.050
Marketing	29.400	21.500
Educatieve activiteiten	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	91.130	76.615
6 Lasten coproducties	6.000	15.000
7 Totale activiteitenlasten	514.380	423.100
8 Totale Lasten	613.480	500.645
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	24.487-	-
9 Saldo rentebaten/lasten	-	-
10 Saldo rentebaten/lasten	-	-
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-
12 Exploitatieresultaat	24.487-	-
Vrijval uit algemene reserve	24.487	-
Saldo	-	-
Personele bezetting (beheer +activiteiten)		
Fte. Vast in dienst	0,00	0,00
Fte. tijdelijk in dienst	1,05	0,00
Fte. inhuur	5,00	6,30
Totale Fte. personele bezetting	6,05	6,30
Aantal vrijwilligers	0,0	0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Houk, AA
 Havinghstraat 32
 1817 DA Alkmaar 1142023

Stichting L'Alleanza delle Ragazze
Activiteitenoverzicht 2022

UITVOERINGEN							
Nr.	Datum uitvoer	Productie	Plaats	Podium	Aantal l	Aantal be	Soort activiteit
1	29-1-2022	Programma op maat	Muiden (NH)	Grote Kerk	80	71	reguliere uitvoering
2	5-2-2022	Programma op maat	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	231	195	reguliere uitvoering
3	11-2-2022	Winterreise	Nijmegen (GLD)	De Vereniging	117	116	reguliere uitvoering
4	12-2-2022	De Grom en de Flirt	Hattem (GLD)	De Marke	95	92	reguliere uitvoering
5	13-2-2022	De Grom en de Flirt	Bergen (NH)	Ruinekerk	124	120	reguliere uitvoering
6	17-2-2022	Winterreise	Ede (GLD)	Cultura Ede	30	26	reguliere uitvoering
7	20-2-2022	Bartok Bound	s-Hertogenbosch (N)	De Toonzaal	86	68	reguliere uitvoering
8	22-2-2022	In de Geheime Tuin	Tilburg (NB)	Het Cenakel	55	43	reguliere uitvoering
9	27-2-2022	Krijg de Kleure!	Enschede (OV)	Concordia	32	29	reguliere uitvoering
10	6-3-2022	Winterreise	Terneuzen (ZE)	Porgy & Bess	37	36	reguliere uitvoering
11	19-3-2022	Programma op maat	Jisp (NH)	Jisper kerk	98	98	reguliere uitvoering
12	20-3-2022	Winterreise	Bloemendaal (NH)	Muzenforum	132	132	reguliere uitvoering
13	22-3-2022	Spraakmakers	Amersfoort (UT)	De Flint	394	382	reguliere uitvoering
14	23-3-2022	Spraakmakers	Amsterdam (NH)	Het Concertgebouw	392	361	reguliere uitvoering
15	24-3-2022	Spraakmakers	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	234	224	reguliere uitvoering
16	25-3-2022	Spraakmakers	s-Gravenhage (ZH)	Amare	333	325	reguliere uitvoering
17	26-3-2022	Spraakmakers	Enschede (OV)	Wilminktheater / Muziekcentrum	175	144	reguliere uitvoering
18	27-3-2022	Spraakmakers	Eindhoven (NB)	De Kapel	170	160	reguliere uitvoering
19	8-4-2022	In de Geheime Tuin	Almere (FL)	Goede Rede	34	31	reguliere uitvoering
20	8-4-2022	Winterreise	Almere (FL)	Goede Rede	43	37	reguliere uitvoering
21	10-4-2022	Krijg de Kleure!	Nijmegen (GLD)	De Vereniging	108	105	reguliere uitvoering
22	16-4-2022	In de Geheime Tuin	Utrecht (UT)	Pieter Baan Centrum (Synthese)	49	39	reguliere uitvoering
23	18-4-2022	Krijg de Kleure!	Haarlem (NH)	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	99	82	reguliere uitvoering
24	19-4-2022	Krijg de Kleure!	Haarlem (NH)	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	191	191	schoolvoorstelling/concert po
25	22-4-2022	Krijg de Kleure!	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	99	90	schoolvoorstelling/concert po
26	23-4-2022	Krijg de Kleure!	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	70	64	reguliere uitvoering
27	1-5-2022	Programma op maat	Echteld (GLD)	Kasteel Wijenburg	100	100	reguliere uitvoering
28	19-5-2022	The Worlds Wife	Groningen (GR)	Grand Theatre	21	6	reguliere uitvoering
29	20-5-2022	The Worlds Wife	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	750	117	reguliere uitvoering
30	26-5-2022	Intieme Brieven	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen	71	51	reguliere uitvoering
31	28-5-2022	Winterreise	Amersfoort (UT)	Veerensmederij	46	43	reguliere uitvoering
32	5-6-2022	They Have Waited Long Enough	Heerenveen (FR)	Oranjewoud	67	67	reguliere uitvoering
33	9-6-2022	De Grom en de Flirt	Naarden (NH)	Grote kerk	82	35	reguliere uitvoering
34	11-6-2022	Programma op maat	Amersfoort (UT)	St. Aegtenkapel	46	40	reguliere uitvoering
35	17-6-2022	PART	Amsterdam (NH)	Vondelpark Openluchttheater	500	500	reguliere uitvoering
36	18-6-2022	De Grom en de Flirt	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	275	260	reguliere uitvoering

GEANNULEERDE ACTIVITEITEN							
Nr.	Datum uitvoer	Productie	Plaats	Podium	Aantal l	Aantal be	Soort activiteit
1	13-1-2022	De Grom en de Flirt	Naarden (NH)	Grote kerk	0	0	reguliere uitvoering
2	16-1-2022	Krijg de Kleure!	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	0	0	reguliere uitvoering
3	17-1-2022	Krijg de Kleure!	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	0	0	reguliere uitvoering
4	22-1-2022	De Grom en de Flirt	Vijfhuizen (NH)	Kunstfort	0	0	reguliere uitvoering
5	23-1-2022	De Grom en de Flirt	Zelhem (GLD)	De Brink	0	0	reguliere uitvoering
6	29-1-2022	So You Think	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw	0	0	reguliere uitvoering
7	29-1-2022	Programma op maat	Amsterdam (NH)	BIMhuis	0	0	reguliere uitvoering
8	29-1-2022	So You Think	Amsterdam (NH)	BIMhuis	0	0	educatieve activiteit
9	2-2-2022	Programma op maat	s-Gravenhage (ZH)	Amare	0	0	reguliere uitvoering
10	3-2-2022	Programma op maat	Eindhoven (NB)	Muziekgebouw Frits Philips	0	0	reguliere uitvoering
11	5-2-2022	Krijg de Kleure!	Amsterdam (NH)	BIMhuis	0	0	reguliere uitvoering
		TOTAAL			0	0	
		TOTAAL			13875	10216	

Stichting L'Alleanza delle Ragazze
Prestatieverantwoording 2022

d.d. 28 april 2023

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ragazze kwartet	2022		
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	4	5
Reprise producties	8	2	9
Nieuwe Co-producties	4	1	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	17	7	16
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2440		9467
Reprise producties	4415		12749
Nieuwe Co-producties	6039		63
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	12894	15475	22279
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	14	5
Oost	11	6	7
Midden	13	6	11
West	11	11	8
Zuid	11	9	8
Amsterdam	15	16	8
Rotterdam	3	1	3
Den Haag	5	1	1
Utrecht	6	1	2
Buitenland	2	5	6
Uitvoering alleen online			16
Totaal aantal uitvoeringen	80	70	75
Waarvan in standplaats	15	16	8
Waarvan schoolvoorstellingen	2	4	0
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	274		487
Oost	1022		209
Midden	2307		705
West	1908		378
Zuid	1504		490
Amsterdam	3285		236
Rotterdam	1044		161
Den Haag	752		0
Utrecht	593		238
Buitenland	205	1790	203
Uitvoering alleen online			19172
Totaal aantal bezoekers	12894	15475	22279
Waarvan in standplaats	3285		236
Waarvan schoolvoorstellingen	290	600	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ragazze kwartet	2022
-----------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	12604	16075	22279
Schoolvoorstellingen	290	600	0
Totaal	12894	15475	22279
Waarvan betalend (regulier)	9869	15475	2490
Waarvan niet betalend (regulier)	2735	600	19789

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	21	4	6
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	13	10	38
Totaal	34		44

Dit jaar is afgesloten op 28-4-2023
--

NOOT BIJ GEAGGREGEERD OVERZICHT PRESTATIEVERANTWOORDING RAGAZZE QUARTET 2022

Door een technische onvolkomenheid geeft het geaggregeerd prestatieoverzicht abusievelijk aan dat het Ragazze Quartet 9 nieuwe producties heeft gerealiseerd in 2022.

In werkelijkheid produceerde Ragazze Quartet 5 nieuwe producties: 2 eigen producties en 3 coproducties.

Hierover is contact geweest met medewerkers van het Fonds Podiumkunsten.

Stichting L'Alleanze Delle Ragazze
T.a.v. het bestuur
Sterappelstraat 1
1036 LE Amsterdam

Datum: 11 april 2023
Uw kenmerk:
Doorkiesnummer: 072 – 51 40 680
E-mail: marc.vanderhout@youraa.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting L'Alleanze Delle Ragazze,

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting L'Alleanze Delle Ragazze te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting L'Alleanze Delle Ragazze op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. *De jaarrekening bestaat uit:*
 1. de balans per 31 december 2022
 2. de staat van baten en lasten over 2022
 3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting L'Alleanze Delle Ragazze zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening



Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van control informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Met vriendelijke groet,
Your Accountants & Adviseurs B.V.

M.C. (Marc) van der Houwen
Accountant-Administratieconsulent